

ART MADE OF SCIENCE - MICROSPHERES

UNA EXPOSICIÓ D'AYSE GÜL SÜTER



DOSSIER DE PREMSA

Índex

1. Sobre l'exposició

1.1 Activitats

2. En paraules de l'artista

3. Biografia

4. Organitzadors

5. Imatges

1. Sobre l'exposició

Art Made of Science – Microspheres

Les **esferes** recorden a les **cèl·lules**, minúsculs blocs de construcció que conformen el cos humà. Les cèl·lules són els components més petits que representen la vida al nostre cos.

La idea darrere d'**Art Made of Science - Microspheres** de l'artista **Ayse Gül Süter** (Turquia, 1982), sorgeix durant la seva **estada artística en el laboratori d'Histopatologia de l'Institut de Recerca Biomèdica (IRB Barcelona)**, on els científics observen amb el microscopi mostres de **teixits sans i malalts** -tomadas del fetge, l'ull, la pell o el pulmó-. **Aquestes diferències visuals els permeten estudiar i comprendre les patologies.**

Les imatges que conformen la instal·lació **site-specific** de Süter se centren en les **formes visualment distintives d'aquests teixits**. L'artista adapta les seves observacions per produir imatges a gran escala. El treball converteix així en "**visibles**" a les parts "**invisibles**" del cos humà -les cèl·lules- i convida el públic a experimentar estructures cel·lulars humanes a gran escala.

La instal·lació, que té lloc a les **finestres de l'antic quiròfan del Recinte Modernista de Sant Pau**, aprofita la llum del dia de la mateixa manera que la sala d'operacions ho feia en el seu temps. Els colors de la peça canvien depenent de la intensitat de la llum i recorden a l'art vitrall (VITRIL).

En conjunt amb la instal·lació s'exhibeix el vídeo **Vol sobre les cèl·lules**, creat per l'artista al Laboratori d'Histopatologia de l'IRB Barcelona. Els visitants seran testimonis de com els investigadors confien en les representacions visuals per diagnosticar les patologies.

El treball de Süter reflexiona sobre les connexions entre la ciència, la medicina, la vida i l'art, alhora que convida a l'audiència a experimentar amb estructures cel·lulars humanes a gran escala de manera innovadora.

Aquest projecte és el resultat del **Programa de Residència d'Artistes de l'IRB Barcelona, que Süter va dur a terme durant 2018**. El programa té com a objectiu interconnectar a artistes interessats en la ciència amb l'àmplia gamma d'investigacions, científics, dades i infraestructura disponibles a l'Institut i, també, oferir l'oportunitat de compartir experiències amb el públic en general. **Des del seus inicis, Quo Artis participa com a jurat de selecció del programa.**

Art Made of Science – Microspheres

Del 12 de febrer al 12 de març de 2019

Recinte Modernista de Sant Pau

C/ Sant Antoni Maria Claret, 167

08025 Barcelona

Roda de premsa:

12 de febrer de 2019, 12h

Inauguració:

12 de febrer de 14 a 16.30h. Entrada lliure.

Diumenge 3 de març de 2019:

Entrada lliure

1.1 Activitats

Taula rodona: ***Ciència com a font d'inspiració***

Quins reptes científics-mèdics-tecnològics ens presenta el segle XXI? Què pot aportar l'art a la ciència i la ciència a l'art? Quins beneficis, però també tensions, es poden produir en aquest intercanvi?

La taula rodona ***Ciència com a font d'inspiració*** interpel·la els participants a discutir sobre les relacions entre art, ciència i tecnologia, i les interaccions que es produeixen entre aquests camps. A partir de les experiències personals dels participants s'intentarà donar resposta a aquestes i altres preguntes.

Participants: **Marcel.Í Antúnez** (Artista), **Ernest Girault** (Científic i compositor), **Ayse Gül Süter** (Artista), **Neus Prats** (Científica)

Moderador: **Daniel López del Rincón** (Historiador de l'art, comisari d'exposicions)

Dijous 14 de febrer de 2019, 19h
Sala Pau Gil, Recinte Modernista de Sant Pau
C/ Sant Antoni Maria Claret, 167
08025 Barcelona
Entrada lliure

Marcel-Í Antúnez artista reconegut internacionalment com una de les figures més rellevants de l'art electrònic i l'experimentació escènica, la seva trajectòria abasta un període de 30 anys, durant els quals ha desenvolupat un univers visual absolutament personal i iconoclasta, basat en una reflexió sobre sistemes de producció artística. Ha realitzat instal·lacions i performances, en museus, galeries, teatres i espais no convencionals en més de 40 països, entre els que es troben el Musée Européenne de la Photographie de la Ville de Paris, l'Institute of Contemporary Arts de Londres, el DAF de Tòquio, al MACBA de Barcelona o el ZDB de Lisboa.

Ernest Giralt-Lledó és investigador de l'Institut de Recerca Biomèdica i professor de la Universitat de Barcelona. En paral·lel a la seva activitat científica en el camp del disseny de fàrmacs per a malalties mentals, es dedica a la composició musical. La seva obra més recent és *Chemical Elements 2018: A Musical Mosaic*. Està formada per cent divuit fragments i reflecteix la Periodicitat i les propietats dels elements de la taula periòdica, alhora que evoca les variades formes musicals que omplen la història i la geografia del nostre Planeta.

Ayse Gül Süter és artista visual especialitzada en projectes relacionats amb l'animació, instal·lacions, escultures cinètiques i bioart. Va estudiar Animació i Arts Digitals a la Universitat de Nova York. En 2016 i 2018 va rebre la Beca d'Intercanvi Cultural de la Fundació Cultural Turca. Va ser artista resident a l'Escola d'Arts Visuals de Nova York. També ha col·laborat amb els científics del Laboratori de

Biologia Marina (MBL) a Massachusetts, EUA.

Daniel López del Rincón és doctor en Història de l'Art i professor de la Universitat de Barcelona. La seva investigació i docència se centren en l'art dels segles XX i XXI i, particularment, en l'anàlisi de les relacions entre art, natura i ciència. Entre els seus publicacions destaquen els llibres *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología* (Akal, 2015) i *Naturalezas mutantes. Del Bosco al bioarte* (Sans Soleil, 2017). Ha estat comisari de l'exposició *Postnaturaleza* (Etopia, 2018).

Neus Prats és patòloga experimental i Dra. en Veterinària per la Universitat Autònoma de Barcelona i diplomada de l'European Colleges of Veterinary Pathology & Laboratory Animal Medicine. Actualment, és responsable de la Plataforma d'Histopatologia de l'Institut de Recerca Biomèdica (IRB Barcelona). Prèviament va ser professora associada durant 11 anys a la Facultat de Veterinària de la UAB i cap de Patologia i Toxicologia Predictiva a Almirall a l'Àrea d'Investigació durant 14 anys. En l'actualitat, és ambaixadora del programa Artist in Residence de l'IRB Barcelona.

Aquesta activitat és una col·laboració entre el Recinte de Sant Pau, l'IRB Barcelona i Quo Artis

Taula rodona: *El poder terapèutic de l'art*

Els participants d'aquesta taula reflexionaran com l'art pot afavorir el desenvolupament emocional i cognitiu i millorar l'autoestima en persones que pateixen algun tipus de malaltia

Participants: Sara García (Psicooncòloga), Nadia Collette (Biòloga i arteterapeuta)

Moderador: Paul Rosero (artista)

Dijous 7 de març de 2019, 19h
Sala 3-4, Recinte Modernista de Sant Pau
C/ Sant Antoni Maria Claret, 167
08025 Barcelona
Entrada lliure

Sara García Serrano és llicenciada en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha cursat una àmplia formació: Màster en Psicologia Clínica, Postgrau en Psicooncologia, Postgrau en Teràpia Breu Estratègica, Màster en Psicooncologia, Màster de Recerca en Psicologia Aplicada a Ciències de la Salut, formació en Mindfulness i PNL. Va ampliar la seva formació amb una estada al Departament de Psiquiatria Oncològica del Memorial Sloan-Kettering Cancer Center de Nova York. Ha col·laborat en diferents xerrades divulgatives i ha participat en congressos nacionals i internacionals de Psicooncologia. Actualment és la Coordinadora del Centre Càlida Sant Pau, on es brinda suport emocional, pràctic i social a persones que conviuen amb el càncer.

Nadia Collette és art terapeuta a la Unitat de Cures Pal·liatives de l'Hospital Sant Pau a càrrec de l'avaluació clínica de la intervenció d'art teràpia al final de la vida, en el marc de l'Institut de Recerca de l'Hospital. Formació acadèmica: Doctora en Psicologia; Llicenciada en Biologia Mèdica; Llicenciada i Diplomada d'Estudis Avançats en Belles Arts; Màster en Artteràpia Transdisciplinar i Màster en Counseling de dol, pèrdues i trauma.

Carles Ramos és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va realitzar després un postgrau en Art Teràpia al Goldsmith College de la Universitat de Londres. Va treballar a l'àrea de psiquiatria per a adults d'un hospital general així com en un centre de salut mental infantil de la NHS (Seguretat Social Britànica).

En 1997, a Barcelona va iniciar el primer Màster en Art Teràpia en països de parla hispana, que es va dur a terme a la UB conjuntament amb Metàfora, centre d'estudis d'artteràpia. En 2001 va participar en la fundació de la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas, ATe de la que va ser president i de la que en l'actualitat és membre actiu. En 2010 el Màster en Art teràpia va passar a formar part de l'oferta educativa de la Universitat Pompeu Fabra fins al 2014 quan Metàfora va constituir el Màster com una entitat independent.

Paul Rosero Contreras és un artista conceptual que treballa amb informació científica, realisme especulatiu i diferents narratives ficcionals. El seu treball explora temes relacionats a geopolítica, problemes mediambientals i la relació de l'humà amb ecosistemes extrems. Va rebre un MFA de l'Institut d'Arts de Califòrnia - CalArts i un Màster Interdisciplinari en Sistemes Cognitius i Mitjans Interactius a la Universitat Pompeu Fabra, a Barcelona. La seva obra ha rebut premis nacionals i internacionals i ha estat exposada àmpliament en la 57a. Biennal de Venècia, Pavelló Antàrtic, Itàlia, a la 5a. Biennal de Moscou d'Art Jove, al Museu Quai Branly de París, França, en l'11a. Biennal de Conca, Equador, a la 1a. Biennal Antàrtica, a la 1a. Biennal del Sud a Argentina, a la SIGGRAPH 2017 a Los Angeles, entre altres llocs. Rosero ensenya i investiga a la Universitat San Francisco de Quito.

Aquesta activitat és una col·laboració entre la Fundació Càlida, el Recinte Modernista de Sant Pau, Metàfora i Quo Artis.

2. En paraules de l'artista

Sobre la col·laboració entre artistes i científics, l'art i la ciència

Crec que la ciència i l'art són molt semblants, ja que tots dos impliquen un cicle interminable d'intents i fracassos, però, tot i això, tant els científics, com els artistes continuen buscant respostes sobre la vida.

Tots dos aborden els problemes amb mentalitat oberta, amb un temor similar i de manera intuïtiva. Els nous conceptes científics tenen la capacitat d'ampliar la imaginació i el vocabulari artístic d'un artista.

Molts artistes d'avui dia tenen una estreta relació amb la tecnologia i la ciència. La col·laboració entre l'art i la ciència té el potencial de fer avançar la societat. Els artistes són uns col·laboradors excel·lents pel que fa a la comunicació de la investigació científica, el que fa que els descobriments siguin més convincents i accessibles.

Sobre la seva metodologia de treball

Veig la imatge científica com una observació del meu entorn. Tom una mostra, observo el seu comportament, la seva forma i colors i transfereixo aquests trets característics a altres mitjans, donant vida a altres plataformes.

Utilitzo diverses tècniques, com pintar sobre vidre, imprimir sobre seda, bufar vidre o fer collages digitals per convidar a l'audiència a experimentar amb estructures cel·lulars microscòpiques a gran escala.

Tot i que aquests "paisatges imaginaris" semblen ser força gràfic, en realitat són formacions naturals molt reals. El meu art sempre s'ha inspirat en la naturalesa i en la vida mateixa, però, observar les formes de vida en diferents augments m'ha ajudat a desenvolupar diferents percepcions de la vida. La meva fascinació rau en la interrelació entre els mons micro i macro, en particular, on els seus components se superposen i unifiquen fins que finalment s'uneixen com un tot.

3. Biografia



Ayse Gül Süter (Turquia, 1982) va estudiar Animació i Arts Digitals a l'Escola d'Arts Tisch de la Universitat de Nova York. En 2016 i 2018 va rebre la Beca d'Intercanvi Cultural de la Fundació Cultural Turca.

Va ser artista resident a l'Escola d'Arts Visuals de Nova York. També ha col·laborat amb els científics del Laboratori de Biologia Marina (MBL) a Massachusetts, Estats Units, per observar la biologia marina i vegetal i convertir les seves observacions en projectes artístics.

Durant el 2018, ha estat l'artista en residència a l'IRB Barcelona, on ha col·laborat amb diversos científics i laboratoris per inspirar-se per crear les obres d'aquesta exposició.

Ayse Gül Süter resideix a Istanbul, on continua treballant en projectes relacionats amb el bioart, l'animació, les instal·lacions lumíniques, escultures cinètiques i pintures.

Website: <http://aysegulsuter.net>

Instagram: aysegulsuter

Twitter: @SuterAysegul

4. Organitzadors

Quo Artis és una organització internacional sense ànim de lucre, la missió és establir connexions entre els camps de l'art, la ciència i la tecnologia a través de la promoció de projectes innovadors. D'aquesta manera, busca contribuir a l'art, la cultura i la societat i promoure la cooperació interdisciplinària.

L'IRB Barcelona és un centre de recerca de primer nivell dedicat a estudiar qüestions fonamentals de la salut i les malalties humanes. L'IRB Barcelona va ser fundat l'octubre de 2005 per la Generalitat de Catalunya i la Universitat de Barcelona, i està situat al Parc Científic de Barcelona..

El Recinte Modernista de Sant Pau, conjunt de pavellons modernistes, és Patrimoni Mundial declarat per la UNESCO des de 1997, propietat de la Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, formada pel Capítol Catedralici, l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

Aquest projecte compta amb el suport del Consolat de Turquia a Barcelona i Turkish Airlines:



5. Imatges

[Acceder a la carpeta de imágenes](#)