

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2022



2022

2022

ROOTS

& SEEDS

*pág. 6 - 17*

XXI

Galápagos

Arte y Ciencia

Viaje

y Exposición

*pág. 20 - 23*

A SEA

*pág. 26 - 27*

CHANGE

OTRAS

*pág. 30 - 31*

ACTIVIDADES

PRENSA

*pág. 32 - 33*

# ROOTS

# SEEDS

&

XXI

pág. 6-17

La misión de *Quo Artis* es investigar y dar a conocer el trabajo de artistas que trabajan en la intersección del arte y la ciencia, llegando a una audiencia diversa, nacional e internacional para contribuir al conocimiento y disfrute del arte del presente. La visión de la fundación es establecerse como referente en el campo en el que el arte unido a la ciencia pueda desarrollar redes colaborativas, en las que el conocimiento resultante de dicha unión pueda contribuir a la educación de una sociedad responsable y orientada hacia un futuro mejor.

Los valores fundamentales de *Quo Artis* son la sensibilidad y el respeto hacia los artistas y científicos, así como hacia el arte y la ciencia en sí. La organización promueve la colaboración entre comunidades de diversos orígenes y campos profesionales, y busca contribuir al desarrollo artístico, cultural y social.

Además, *Quo Artis* se compromete con la sociedad a través del arte y la ciencia, promoviendo conductas responsables con el medio ambiente y todos los seres vivos de nuestro planeta.

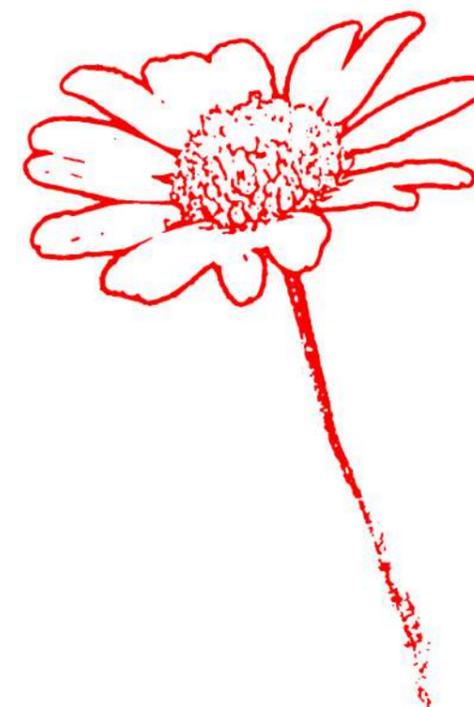
**Roots & Seeds XXI** fue un proyecto de cooperación internacional, co-financiado por la Comisión Europea, entre Festival Ars Electronica (AT), El Observatorio de Arte y Ciencia Leonardo-OLATS (FR), Universidad de Barcelona (ES) y Quo Artis (ES) como partner líder desarrollado entre 2020 y 2022.; y cuyo objetivo consistió en abordar la crisis de la biodiversidad y promover la conciencia sobre el mundo vegetal.

Con *Roots & Seeds XXI. Biodiversity Crisis and Plant Resistance*, nos enfocamos en promover acciones y compromisos con la sostenibilidad.

A través de la intersección del arte y la ciencia, incluyendo sus prácticas, enfoques, técnicas y estéticas, buscamos desarrollar una conexión emocional para crear un futuro más sostenible. Promovemos hábitos que cuiden nuestro medio ambiente, especialmente nuestras plantas, contribuyendo a nuestra alfabetización botánica.

### Objetivos del proyecto

- ↘ Analizar la necesidad de herramientas y enfoques transversales en la intersección de Arte y Ciencia para generar espacios comunes para artistas, curadores, científicos y agentes sociales.
- ↘ Estudiar cómo las prácticas artísticas pueden contribuir a crear conciencia sobre los desafíos sociales y comprender mejor la actual crisis de la biodiversidad.
- ↘ Promover la movilidad transnacional de artistas y expertos, y la circulación internacional de obras de arte, haciendo que el arte y la ciencia sean accesibles a un público más amplio.
- ↘ Estimular la cooperación transnacional construyendo puentes de comunicación entre las diferentes áreas del conocimiento técnico, científico, social, artístico y transcultural.
- ↘ Visibilizar las prácticas de arte y ciencia creando sinergias con iniciativas de la UE en el ámbito de la biodiversidad.
- ↘ Explorar la cocreación y el enfoque transversal como metodología para estimular la investigación artística y la producción de obras de arte.



**[ MARGHE  
RITA**

**PEVERE ]** pág. 10

**[ ROOTS & SEEDS XXI** pág. 11

**EN COLABORACIÓN  
CON PiNA ]**

**[ ISEA ]** pág. 12

**[ “UNSTABLE ECOLOGIES” ]** pág. 13

**[ ARS  
ELECTRONICA FESTIVAL ]** pág. 14

**[ COMMUNITY ALELLOPATHY ]** pág. 15

**[ PRIX DAY:  
A PLANTLESS  
PLANET ]** pág. 16

# [ MARGHERITA PEVERE ]

Residencia de artista y evento público

Fechas: 28 de mayo de 2022

Localización: Centro Artístico TRA, Treviso, Italia

Margherita Peverè realizó una residencia artística en Treviso (IT), en colaboración con el centro artístico TRA (Treviso Ricerca Arte).

Durante una semana, la artista colaboró con socios y expertos en arte, botánica e investigación transdisciplinaria para explorar la vida botánica de Treviso y reflexionar sobre la biodiversidad y los cambios ecológicos.

La residencia culminó en un acto organizado por Quo Artis y TRA donde se llevó a cabo una cartografía del jardín y se realizaron múltiples charlas.



© Roots & Seeds XXI

# [ ROOTS & SEEDS XXI EN COLABORACIÓN CON PiNA ]

Cartografía de la flora urbana  
Taller y evento público

Fechas: 7 de junio de 2022

Localización PiNA, en Koper, Eslovenia

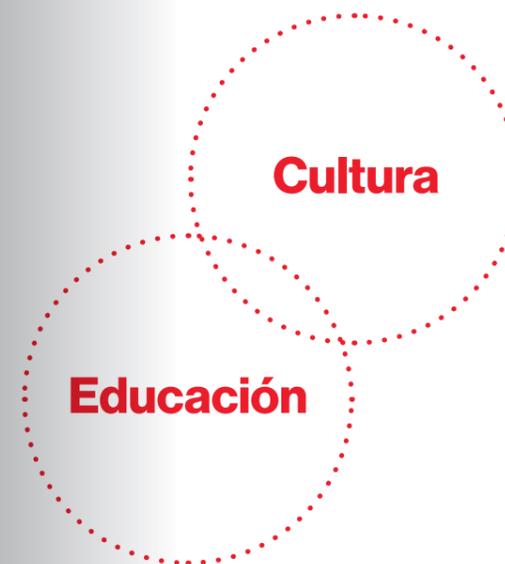
PiNA es una organización que trabaja en el interés público en el ámbito de la cultura, la juventud y la cooperación internacional y el desarrollo, establecida en 1998 por iniciativa del Open Society Institute, para promover prácticas socialmente responsables y fortaleciendo la cultura del diálogo.

El evento organizado por Quo Artis y PiNA exploró los principios de la metodología zoonómica, el urbanismo multiespecie y la colaboración más allá de lo humano. Se presentaron las Directrices para una cartografía emocional de un jardín y se realizó un paseo por los prados cercanos.

Además, se presentó el programa *THE FERAL PALACE: MULTISPECIES DESIGN PROGRAM*, que destacó la importancia de la intersección del arte y la ciencia en la sensibilización sobre la biodiversidad y sus impactos antropogénicos. También se crearon ilustraciones sobre la introducción de especies vegetales invasoras en Europa y se invitó a los participantes a convertirse en botánicos por un día. El evento culminó con la presentación de las *Pautas para la Cartografía Emocional de un Jardín*.



© Roots & Seeds XXI



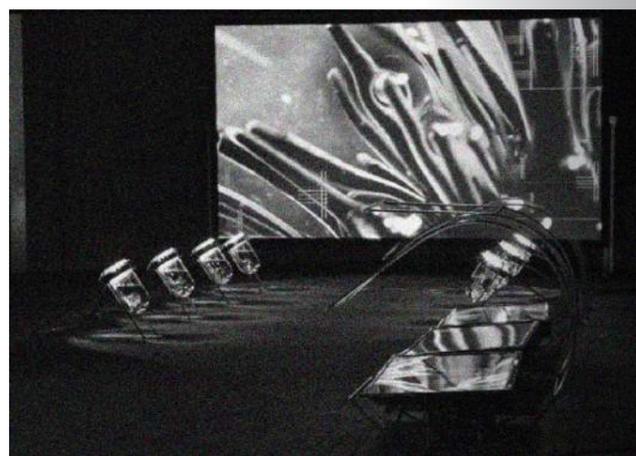
[ ISEA ]

Presentación pública

Roots & Seeds XXI en ISEA  
 Simposio Internacional de Arte Electrónico  
 Fechas: 15 de junio de 2022  
 Localización: CCCB, Barcelona

ISEA es un evento internacional anual que aborda la intersección entre arte, diseño, ciencia, tecnología y sociedad.

En su edición de 2022, el tema principal fue "Posibles", explorando las relaciones entre lo humano y lo no humano. En este contexto, Quo Artis presentó Roots & Seeds XXI.



© Robertina Sebjančić

[ “ UNSTABLE ECOLOGIES ” ]

Taller participativo

Fechas: 30 de julio de 2022  
 Localización: Fano, Italia

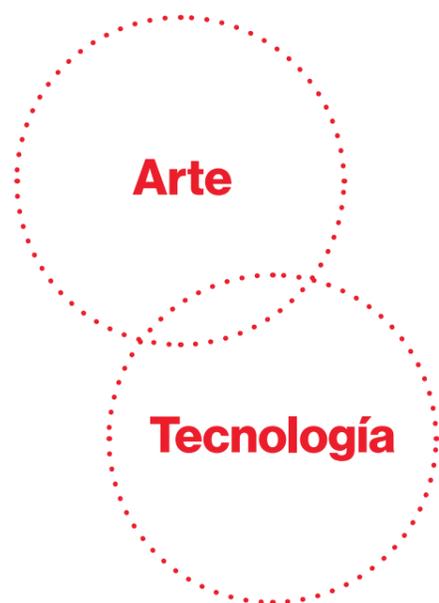
Taller dirigido por la artista Margherita Pevere, organizado por Quo Artis en colaboración con el colectivo artístico Umanesimo Artificiale y el Trans-media Research Institute en Fano, Italia.

El taller abordó la complejidad ecológica y las biotecnologías como retos contemporáneos, especialmente ejemplificados por la crisis del agua en Italia.

Los participantes fueron invitados a reflexionar sobre la performatividad de los materiales, las biotecnologías y los procesos biológicos utilizando mapas, dibujos y escritura poética.



© Roots & Seeds XXI



# [ ARS ELECTRONICA FESTIVAL ]

Exposición y programa público

Roots & Seeds XXI en ARS ELECTRONICA  
 Evento de Clausura en Festival Ars Electronica  
 Fechas: 7-11 septiembre de 2022  
 Localización: Jardines de Kepler Campus JKU, Linz, Austria.

Quo Artis desarrolló talleres, charlas y expuso las piezas que habían sido producidas en el contexto de *Roots and Seeds XXI*. El programa público y expositivo de *Roots & Seeds XXI* incluyó las piezas artísticas producidas por los artistas seleccionados mediante las becas de producción del proyecto: Laura Cinti y Posthuman Studies Lab, así como las obras y publicaciones de otros artistas participantes en el proyecto, curadores, colaboradores y socios del proyecto. Además, Quo Artis produjo la publicación final del proyecto *Roots & Seeds XXI* disponible en formato pdf, y en formato papel, siete video cápsulas y organizó cuatro grupos de debate de carácter multidisciplinar entorno a la mejora de la sostenibilidad medioambiental.



© Roots & Seeds XXI

# [ COMMUNITY ALELLOPATHY ]

Taller participativo

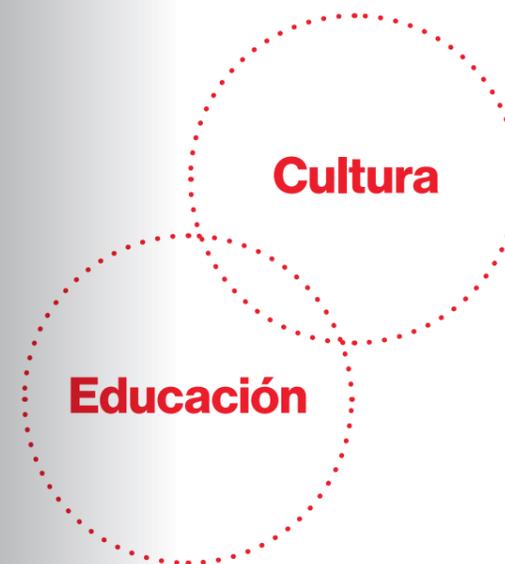
ALELOPATÍA COMUNITARIA  
 Fechas: 9 de septiembre de 2022  
 Localización: Jardines de Kepler Campus JKU, Linz, Austria.

El colectivo Epicuro Lab en colaboración con la comisaria Claudia Schnugg, llevó a cabo el taller *Aleopatía Comunitaria* como parte de la participación de *Roots & Seeds XXI* en el festival.

Durante el taller, se debatió el fenómeno de la alelopatía vegetal, que involucra la capacidad de las plantas para producir compuestos bioquímicos que afectan a otros organismos.



© Roots & Seeds XXI



# [ A PRIX PLANTLESS DAY PLANET : ]

Mesa redonda

PRIX DAY: A PLANTLESS PLANET

Fechas: 9 de septiembre de 2022

Localización: Jardines de Kepler

Campus JKU, Linz, Austria.

*Quo Artis* comisarió un panel internacional compuesto por artistas, científicos e investigadores, cuya práctica gira entorno al arte y la ciencia, compartió con el público sus resultados y emociones en relación a la emergencia climática actual y el potencial del arte y la ciencia para desarrollar herramientas y estrategias contra la crisis de la biodiversidad.

## Listado de participantes:

TATIANA KOUROUKCHINA, fundadora y directora de *Quo Artis*, comisaria y productora de arte y ciencia.

CLAUDIA SCHNUGG, comisaria e investigadora de arte y ciencia.

GABINO CARBALLO, arquitecto paisajista, autor y director de proyectos.

ZACK DENFELD, artista y cofundador de Center for Genomic Gastronomy.

EKATERINA NIKITINA, investigadora en el campo del posthumanismo y los estudios sobre animales y

Investigación

Herramientas



© Roots & Seeds XXI

# [ GALÁPAGOS

# ARTE

# Y

# CIENCIA

pág. 20 - 23



# VIAJE

# Y

# EXPOSICIÓN ]

Entre 2022 y 2024, Quo Artis trabaja en colaboración con la comisaria Blanca de la Torre en una exposición en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, con obras creadas por los artistas que, en 2022, participaron en el **Art and Science Journey en Galápagos**. Una expedición en respuesta a la problemática ambiental y social que encontraron en las islas.

Realizado en colaboración con el **Parque Nacional Galápagos**, Quo Artis también desarrolla un programa educativo local para hacer frente a la crisis educativa, así como el compromiso con las iniciativas locales en respuesta a la contaminación por plástico y la crisis de los recursos ambientales, así como las políticas de turismo responsable.

Fechas: 25.08 - 06.09 2022, Islas Galápagos, a bordo del National Geographic Endeavour II  
Organizado por la **Real Academia de Doctores Europeos (RAED)**, My Planet First, y con **Quo Artis como comisario artístico**, con la colaboración de la Fundación FIDAL y la Universidad de San Francisco, Quito.

El Viaje de Arte y Ciencia a Galápagos fue una expedición inspirada en la relevancia de estas islas en el contexto de la actual emergencia climática, centrándose en su carácter pionero en la aplicación de políticas de desarrollo sostenible y protección del medio ambiente. La expedición invitó a un grupo de artistas a abordar temas relacionados con la crisis medioambiental: desde la contaminación acústica hasta los residuos, desde atlas botánicos imaginarios hasta la contaminación submarina.

Los artistas, investigadores, fotógrafos, escritores y comisarios participantes invitados por Quo Artis fueron:

Joan Fontcuberta  
Robertina Šebjanič  
Katya Cazar, Victoria Vesna  
Blanca de la Torre  
Jorge Carrión  
Lonneke Gordijn  
Urs Bigler  
Santiago Escobar

Este grupo se unió a destacadas figuras políticas y científicas, entre las que se encontraban los 4 premios Nobel Aaron Ciechanover, Erwin Neher, Richard Roberts y Richard Schrock, así como la política y activista ecuatoriana Rosalía Arteaga.

A bordo del National Geographic Endeavour II, el Galápagos Art & Science Journey generó un laboratorio de ideas en el que artistas y científicos reflexionaron sobre el futuro de la humanidad y las especies no-humanas a través de proyectos artísticos y un ciclo de debates.

Como tal, fue una iniciativa que buscó la promoción de la cooperación internacional, y continuará haciéndolo durante los próximos dos años, para explorar soluciones de cara a los desafíos económicos, sociales y ambientales de hoy en día. De esta forma, se aspira a lograr un futuro sostenible con un enfoque particular en el impacto local y la crisis que sufren actualmente las islas Galápagos.





© Santiago Escobar Cobos



© Santiago Escobar Cobos



[

A

SEA

CHANGE ]

**Una intervención creativa internacional en torno a las ecologías culturales y naturales del Mar Mediterráneo.**

En abril del 2022 la Comisión Europea resuelve positivamente la solicitud de la cofinanciación del proyecto **A Sea Change**, que empieza el 1 de junio del 2022 y finalizará el 30 de mayo del 2024.

Este es un proyecto de cooperación internacional entre KONTEJNER (HR) como coordinador principal, MOMus - Centro Experimental de las Artes (GR), NeME (CY) y Quo Artis Foundation (ES). Iniciado en junio de 2022.

Objetivos del proyecto:

- ↘ Aportar prácticas culturales nuevas y sostenibles a las comunidades costeras.
- ↘ Educar y capacitar a las comunidades locales y agentes culturales implicados.
- ↘ Fomentar prácticas críticas e innovadoras en las economías costeras.

Sus actividades (talleres, residencias artísticas, programas públicos etc) promueven y catalizan cambios en las comunidades locales para construir un Mediterráneo más sostenible.



26 Centrado en la promoción de la innovación creativa en torno a las prácticas de la Economía Azul a través de las artes interdisciplinarias e intermedia, así como de la investigación artística y curatorial.



© Yoi Kawakubo

# [ OTRAS ACTIVIDADES ]

pág. 30 - 31

**Six Days After Forever**

Exposición individual

Fechas: 11-27 marzo, 2022

Localización: Recinto Modernista de Sant Pau, Barcelona

*Six Days After Forever* es el resultado de la colaboración del artista Yoi Kawakubo, IRB Barcelona (Instituto de la Investigación Biomédica) y la Fundación Quo Artis.

La obra abordó la relación inestable entre la civilización humana y su entorno, explorando temas como la ética de la modificación genética, los riesgos de la radiación nuclear y la identidad humana.

La película combina elementos de ciencia ficción y documentación histórica, y se desarrolla en un mundo futurista inspirado en los universos literarios de autores como Ursula K. Le Guin y Kazuo Ishiguro.



© Yoi Kawakubo

**Epicuro Lab Collective**

Fechas: mayo de 2022

Quo Artis inició el proyecto colaborativo *Epicuro Lab*, un colectivo de arte colaborativo, compuesto por el paisajista y artista atípico, Gabino Carballo, y la productora de arte y comisaria Tatiana Kourochkina, directora de Quo Artis.

Bajo un enfoque multidisciplinario sobre la ecología urbana, el colectivo produce obras efímeras y comparte conocimientos sobre la biodiversidad en entornos urbanos.

El taller "**Community Allelopathy**", creado en colaboración la comisaria Claudia Schnugg, formó parte de su participación en el Festival Ars Electronica de septiembre de 2022.



© Quo Artis

[

# PRENSA

]

**25.10.2022**

The Objective  
[Arte y ciencia se unen para salvar las Islas Galápagos](#)

**21.05.2022**

La Vanguardia  
[Brotos de un gran proyecto cultural](#)

**24.08.2022**

Europapress  
[Científicos reclaman un acuerdo en la ONU para la firma de un tratado internacional sobre la conservación de los océanos](#)

**03.04.2022**

La Vanguardia  
[El Mobile World Congress del mar](#)

**23.08.2022**

Ars Electronica  
[Opening Day Highlights](#)

33

**07.09.2022**

La Vanguardia  
[Lecciones de Galápagos](#)

**29.05.2022**

La Vanguardia  
[El modernismo no es un decorado de selfie](#)



?