

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2015

CARTA DE LA PRESIDENTA

Barcelona, 15 de diciembre 2015

Es un placer presentar la memoria de actividades de 2015, un año muy importante para nuestra fundación porque ha dado comienzo al desarrollo de sus proyectos.

Quo Artis es una institución de arte y ciencia con una clara voluntad cultural y social. En este sentido, queremos investigar y dar a conocer el trabajo de artistas que desarrollan su obra en la intersección del arte y la ciencia. Queremos contribuir, a través del arte, al conocimiento de la ciencia, al desarrollo de la creatividad y al apoyo de la interdisciplinariedad y cooperación como valor para afrontar el mundo.

La fundación surge bajo el lema *No Limits Art Foundation* para dar cuenta de su voluntad de explorar, desde una perspectiva artística, geografías no habituales, como los polos de nuestro planeta o el espacio exterior, y problemas urgentes como la situación extrema que atraviesa nuestro planeta a causa del calentamiento global.

En este sentido, nuestra primera exposición ha sido *Art Cosmos: Light* celebrada en el año internacional de la luz. La exposición tenía el objetivo de reflexionar poéticamente sobre las tecnologías ópticas y el papel que pueden desempeñar para promover el desarrollo sostenible. La exposición tuvo una muy buena acogida y estamos muy felices por ello.

Quo Artis se presentó públicamente en octubre de 2015 acompañada por la comunidad local, pero también internacional, que demostró así su apoyo a nuestro proyecto. Estuvieron presentes también periodistas y, por supuesto, todos los miembros del patronato. A todos y cada uno de ellos agradezco nuevamente el respaldo que han mostrado por nuestra iniciativa.



Tatiana Kourochkina
Presidenta

LA FUNDACION

Quo Artis es una organización internacional sin ánimo de lucro que busca generar conexiones entre el arte, la ciencia y la tecnología a través del trabajo en común de los profesionales en estos campos.

Quo Artis organiza y produce exposiciones, conferencias y talleres, dirige la producción de proyectos por encargo y realiza investigaciones relacionadas con arte y ciencia.

Creada en 2015 en Barcelona, la fundación tendrá próximamente su sede en el Recinto Modernista de Sant Pau, una de las obras más importantes de Lluís Domènech i Montaner, declarada además Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Misión

Investigar y dar a conocer el trabajo de artistas que desarrollan su obra en la intersección del arte y la ciencia. Nos dirigimos a una audiencia amplia, diversa e internacional, a fin de contribuir al conocimiento y disfrute del arte científico.

Visión

La fundación pretende establecerse como un espacio de referencia en el campo del arte y la ciencia, donde artistas y científicos pueden conocerse y desarrollar redes colaborativas. Quo Artis quiere contribuir con la educación de una sociedad responsable, orientada hacia un futuro más sostenible.

Valor

Sensibilidad y respeto por los artistas y científicos, por el arte y la ciencia.
Colaboración entre comunidades de distintos orígenes y campos profesionales.
Contribución al desarrollo artístico, cultural y social.
Compromiso con la sociedad a través del arte y la ciencia, conductas responsables con nuestros pares y entorno.

Historia

Tatiana Kourotchkina creció en el seno de una familia científica en Moscú. Su madre, ingeniera electrónica, trabajó en el desarrollo del transbordador espacial soviético conocido como "Burán", que fue el primer y único vehículo de la serie en alcanzar el espacio en 1988. Su padre, también ingeniero electrónico, se doctoró luego en física. Su inclinación inicial fue, sin embargo, hacia el arte. Tatiana se licenció en Historia por la Universidad Estatal de Ciencias Humanísticas de Moscú y con posterioridad continuo sus estudios en Milán y Londres.

Afincada en Barcelona, entre 2010 y 2014 Tatiana dirigió la galería TK , dedicada al arte contemporáneo internacional. De forma paulatina, comenzó a interesarse e investigar el campo específico de las prácticas artísticas basadas en la ciencia.

En 2012, a partir de su convicción de que las nuevas tendencias del arte discurren por caminos interdisciplinarios y de su interés por otros modelos de producción y circulación del arte, creó la fundación Quo Artis, que inauguró su actividad con una exposición de Eduardo Kac, artista conocido mundialmente por sus trabajos en bioarte.

Quo Artis se desarrolló conceptualmente durante tres años y adquirió entidad jurídica en 2015. Tatiana Kourochkina y Marco Agnolin son los fundadores de la fundación y actuales presidente y vice-presidente, respectivamente.

Patronato

Tatiana Kourochkina

Cofundadora & Presidenta

Marco Agnolin

Cofundador & Vicepresidente

Alfonso Rubio Manzanares

Vocal

Presidente de bqb & The Quantum Information & Cybersecurity Think Tank

Ricard Jiménez Buendía

Vocal

Director Científico Industrial de Eurecat - Centro Tecnológico de Catalunya

Montserrat Rodríguez Sánchez

Secretaria del Patronato

Abogada & Socia de Rodríguez Sánchez Abogados y Asesores Asociados

ACTIVIDADES

Exposición **ArtCosmos: Luz**

ArtCosmos: Luz es un homenaje al Año Internacional de la Luz establecido por la UNESCO, que busca llamar la atención sobre las tecnologías ópticas y el papel que pueden desempeñar para promover el desarrollo sostenible.

El estudio de la luz ha repercutido en todos los ámbitos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y el arte. Como señala UNESCO "desde los primeros intentos para comprender el movimiento de las estrellas y los planetas hasta el estudio del papel de la luz en la fotosíntesis, los esfuerzos para comprender la naturaleza y las características de la luz han revolucionado la mayor parte de las disciplinas científicas". Además, las ciencias de la luz han dado lugar a numerosas exploraciones artísticas.

Los artistas **Alexander Ponomarev, Artem Mirolevich, Elia Sabato, Estefania Urrutia, Igor Molochevski, Karmelo Bermejo, Mark Redden, Patricio Reig, Vasily Sad** presentan sus singulares trabajos vinculados con la luz y el cosmos.

Cuenta también con la presencia de los científicos **Oswaldo Catalano** y **Álvar Sánchez**, quienes en a través de un acto performático, intervienen con fórmulas científicas las obras de Artem Mirolevich.

ArtCosmos: Luz es una iniciativa y colaboración entre la Fundación Quo Artis, el centro de arte **Espronceda** y la asociación de artistas **Russian Pavilion** de Nueva York.

Del 30.10 al 15.11 de 2015

Inauguración: Viernes 30 de Octubre, 20h

Horario de visita:

L-V de 16h a 20h o por cita previa: info@quoartis.org

Carrer D'Espronceda 326 Nave 4,5 & 10, 08027 Barcelona

17,8 x 14 x 6 cm

MARK REDDEN

Light boat, 2015

Madera, nilón, barniz, clavos de cobre, fuente de luz

680 x 120 x 46 cm

PATRICIO REIG

Luces y sombras en un rincón de Miami, 2015

Cámara estenopéica, 2' exposición

Acetato montado sobre papel Ceylán

60 x 40 cm

VASILY SAD

Hope, 2012

Acrilico sobre metal

100 x 100 cm

Biografías

Alexander Ponomarev (1957, Dnepropetrovsk, Ucrania)

Ingeniero náutico y submarinista, Alexander Ponomarev utiliza sus experiencias obtenidas de sus viajes a las profundidades de los océanos y a los terrenos árticos, como una lente a través del cual ver el mundo. Ponomarev explora principalmente la relación simbiótica entre el hombre y la máquina. Tanto en sus instalaciones multimedia como en sus obras sobre papel, el artista enfatiza la imaginación humana como un componente en la creación de máquinas. En sus trabajos confluyen arte y tecnología, creando máquinas que promueven descubrimientos con propósitos constructivos no militaristas.

Ponomarev es Caballero de la Orden de Artes y Letras por el Ministerio de Cultura de Francia y miembro de la Academia Rusa de las Artes.

En 2007 representó a Rusia en la 52ª Bienal de Venecia y en 2009 aparcó su submarino artesanal, SubTiziano, en el Gran Canal como Proyecto Oficial Colateral de la 53ª Bienal. En 2012 representó a Ucrania en la 13ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Ponomarev es fundador de El Pabellón de la Antártida (2014) y de la Bienal de la Antártida (que tendrá lugar en 2016).

Su obra forma parte, entre otras, de las siguientes colecciones: Centre George Pompidou, París; FNAC (Fonds Nationa d'Art Contemporain), Francia; FRAC (Fonds Regional d'Art Contemporain), Bretagne, Francia; Ministerio de Cultura, Moscú; Museo Estatal Ruso, St. Petersburgo; Galería Estatal Tretyakov, Moscú y Museo del Hermitage, St. Petersburgo.

Vive y trabaja en Moscú.

Artem Mirolevich (1976, Minsk, Bielorusia)

Pinturas, grabado, escultura y collages creados a partir de la yuxtaposición de diversos medios son las vías de expresión artística de Artem Mirolevich. Sus pinturas son representaciones de las civilizaciones antiguas, de la sociedad actual y también de sus visiones sobre el futuro. Cada imagen cuenta una historia a través de distintos personajes, que van desde héroes y villanos, hasta hombres ordinarios y criaturas mitológicas.

Artem Mirolevich ha participado en más de cien exposiciones en galerías, ferias de arte y museos en Estados Unidos, Europa y Rusia.

Es fundador y curador del Russian Pavilion (Nueva York), asociación que presenta a artistas emergentes y consagrados de Rusia, Europa Oriental, el Cáucaso y las regiones del Báltico en las ferias internacionales más importantes de arte contemporáneo.

Artem ha recibido becas de producción y premios, entre ellos: National Endowment for the Arts Grant en Estados Unidos; New York State Council on the Arts Grant y el Illustrator of the Future Award también en Estados Unidos.

Vive en Nueva York.

Elia Sabato (1975, Puglia, Italia)

Sus primeros años los dedicó a la escultura realizada con un material característico de Puglia, la piedra blanda de Lecce, que permite al artista elaborar refinados detalles. Más tarde, se interesó por aprender a trabajar las superficies planas, lo que le llevó a los espejos, que acabó poblando de personas invisibles a primera vista. Sus obras juegan así con el espectador y su capacidad para observar (o no) alguno de los detalles según el ángulo de observación. La luz es la clave de su trabajo, por los efectos que crea.

En su trabajo confluyen varias corrientes y movimientos artísticos, como el Op-Art o el surrealismo, para crear un conjunto y formar un estilo propio.

Elia Sabato ha exhibido su obra en diversos museos italianos y participado de distintas ferias de arte internacional.

Es también creador y co-fundador de Espronceda, centro de arte y residencias artísticas de Barcelona.

Vive en Roma y Barcelona.

Estefania Urrutia (1981, Madrid, España)

En su pintura, Estefanía Urrutia busca la ausencia, la poética de la soledad y el vacío. Se siente atraída por las puertas misteriosas, la belleza de lo sencillo y cotidiano, los lugares del recuerdo, antiguos y solitarios, también el silencio que desprenden ciertos espacios que la rodean. Se recrea en los juegos de luz y en matices, en la búsqueda de la realidad y el color. El espectador parece poder observar sin ser visto estos espacios a veces vacíos, a veces con personajes con actitud de recogimiento y soledad. Sus cuadros son como una ventana abierta a un espacio de calma y quietud, de intimidad y silencio, donde el tiempo se ha detenido.

Entre sus últimas exposiciones, cabe señalar: Giardinetto Stories, Galería Miquel Alzueta, Barcelona (2013) y Luz, Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2012).

Vive en Barcelona.

Igor Molochevski (1976, Kiev, Ucrania)

Artista multimedia y manager de Digital Technology del Pratt Institute (Nueva York), una de las universidades más importantes del mundo en el campo del arte, el diseño, la arquitectura y la ciencia.

Igor Molochevski comenzó su carrera artística explorando la fotografía. Más tarde se trasladó a Estados Unidos donde se graduó en arte gráfico y fotografía. Su práctica actualmente se centra en la integración de tecnología, la computación física y la programación generativa.

Actualmente, se desempeña también como fotógrafo en el campo del arte y el periodismo.

Entre sus últimas exposiciones, cabe señalar: "The Return", Museum of Russian

Art, Minneapolis, MN (2013); "Inside The Belly of Invisible Beast", CATM CHELSEA, Nueva York (2012) y "Tales of Creation", MUSECPMI, Nueva York (2011).

Karmelo Bermejo (1979, Málaga)

Su trabajo se concentra en encontrar formas de evidenciar las economías de valor, ya sea comercial o de prestigio, que operan en las estructuras de visibilidad/invisibilidad que sostienen a la obra de arte contemporáneo y su financiamiento, tanto privado como público. La lógica de sus acciones y obras es invocar un desperdicio crítico: la manipulación de la economía de lujo que moviliza toda obra de arte.

Karmelo Bermejo ha expuesto individualmente en MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo; Maisterravalbuena, Madrid; Centro Cultural Montehermoso, Vitoria; Galería Marlborough, Madrid, entre otros. Su obra ha sido presentada en exposiciones colectivas como "Pobre artista rico. El valor estético en transacción", Casa del Lago, Ciudad de México; 29ª Bienal de Artes Gráficas, Ljubljana, Eslovenia; "Fetiches críticos. Residuos de la economía general", Museo de la Ciudad de México y CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Liverpool Biennial; "Punto de partida", TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife o "No, future", Bloomberg Space, Londres.

Mark Redden (1979, Dublín)

La obra de Mark Redden está estrechamente ligada al mar. Sus conceptos y sus títulos hacen referencia a la literatura marítima, la ciencia y la aventura. En su obra se pueden encontrar alusiones al Moby Dick de Melville, al Ictineo de Narcís Monturiol o al viaje que hizo Robert Falcon Scott hacia el Atlántico. Su obra nos permite experimentar las emociones que evoca el océano: el peligro, la belleza y la serenidad en movimiento perpetuo.

Recientemente ha realizado una exposición individual "La Bestia Reinventada" en el Museo Marítimo de Barcelona.

Vive en Barcelona.

Patricio Reig (1959, San Juan, Argentina)

Su trabajo se centra en torno a la memoria, el paso del tiempo, la fugacidad de la existencia. Usando cámaras estenopeicas (sin lente), Patricio Reig captura la atmósfera, pero no los colores de la naturaleza. Flores, estanques, hojas y plantas representan en su trabajo el ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. Su trabajo se desarrolla en series como "Simetrías", "Ojos de Caracol" y "Horizonte hay un solo", entre otros.

Entre sus últimas exposiciones individuales, cabe señalar: "Eden", Juan Ruiz Gallery, Miami (2012); "Album di Famiglia", Aquila 51, Milán (2011) y Piramidón Centro de Arte Contemporáneo, Barcelona (2010).

Vive en Barcelona.

Vasily Sad (1948, Ucrania)

Es uno de los más respetados artistas abstractos de Ucrania. Después de graduarse de Escuela de Artes Grekov de Odessa en 1977, se unió al grupo de In-Conformistas de Odessa, asociado con la llamada segunda ola de la vanguardia en las décadas de 1960 y 1980. Frente al realismo socialista, Vasily Sad y otros pintores defendían la pintura abstracta como otra forma de comunicación, haciendo hincapié en la expresividad del color y de la luz.

En su búsqueda por las manifestaciones de la identidad ucraniana, Sad buscó inspiración en las artesanías populares, tales como la talla tradicional en madera, la pintura de huevos de Pascua, el tejido y el bordado. En alguna de sus obras, hace referencia a los símbolos tradicionales de Ucrania, como la muñeca 'lyalka-motanka' con las cruces arquetípicas hechas con bordados que cubren su rostro. Desde 1984, Vasily Sad ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Ucrania, Suiza, Inglaterra y Escocia, entre otros países.

Su obra forma parte de las siguientes colecciones: Museo Nacional de Arte (Kiev, Ucrania); Museo de Arte Moderno (Kiev, Ucrania); Khmelnytsky Museo de Arte Moderno (Ucrania), Museo de Arte Contemporáneo (Odessa, Ucrania), el Museo de Arte Occidental y Oriental de Odessa (Ucrania) y de colecciones en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido e Italia, entre otras.

Científicos participantes

Oswaldo Catalano

Astrofísico y actual Director del Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF), principal institución científica italiana que se encarga de la investigación en astronomía y astrofísica.

Desde 1987 se ha desempeñado, en el ámbito nacional e internacional, como responsable de dirección, coordinación e investigación, de grupos de trabajo y proyectos en el campo de los rayos cósmicos, asumiendo un rol central en todas las fases, desde la concepción a la realización.

En sus diversas actividades de investigación ha tenido la oportunidad de colaborar con las instituciones y los organismos de investigación Internacional como, RIKEN IN2P3, CNES, la NASA, JAXA, organismos de la ESA y de investigación y las agencias italianas como INFN y ASI.

Àlvar Sànchez

Físico y Catedrático en el departamento de Física de la UAB e investigador ICREA Academia. Sus temas de investigación son la superconductividad, el magnetismo, la nanociencia y los metamateriales. Con interés por la divulgación científica, ha participado en numerosas actividades dirigidas a acercar la ciencia al público, siempre alrededor de la superconductividad, la invisibilidad, y la física de la música.

En 2013, Sànchez fue distinguido con una mención especial en la categoría de Investigación Científica de los Premios Ciudad de Barcelona, por su trabajo sobre la invisibilidad en los campos magnéticos. El equipo por él liderado, consiguió diseñar y construir experimentalmente un cilindro invisible al campo magnético que hace imposible detectar lo que se esconde en su interior. El descubrimiento fue publicada en la revista Science y contó con la participación de los investigadores del Grupo de Electromagnetismo y la colaboración experimental del Institute of Electrical Engineering de la Slovak Academy of Sciences (Eslovaquia).

Instituciones colaboradoras

Espronceda <http://www.espronceda.net/>

Centro de arte, espacio de exposiciones y espacio de trabajo innovador y contemporáneo. Funciona como plataforma interdisciplinaria y acoge y apoya a artistas internacionales y emergentes en su trabajo de creación.

Russian Pavilion <http://www.russianpavilion.org/>

Organización dedicada a difundir y promover a artistas de Rusia, Europa Oriental, el Cáucaso y las regiones del Báltico, a través de las principales ferias internacionales de arte contemporáneo en EE.UU., Europa y Asia. Durante 2015, el Russian Pavilion ha exhibido a más de ochenta artistas y ha llevado a cabo diez exposiciones en Nueva York, Miami, San Francisco, Zurich y Hamptons y se ha afiliado a Armory Arts Show y Miami Art Basel Week.

PRENSA

Sonia Fernández

La verdad como truco

Culturals 14 noviembre de 2015



Fundación Quo Artis Bajo el título de 'ArtCosmos: Luz' se presenta en Barcelona la primera muestra de un proyecto que propone la interacción entre científicos y artistas, dos disciplinas que tienen en común mirar la realidad

La verdad como truco

SÓNIA HERNÁNDEZ

Inmersos ya en el siglo XXI, en plena revolución de las tecnologías de la comunicación, la ciencia todavía parece no haber encontrado la teoría definitiva que explique qué es exactamente la luz. Mientras los científicos experimentan con ella y los efectos que puede producir, como la invisibilidad a partir de una simple combinación de espejos, los artistas también llevan siglos intentando manipularla para hacernos dudar de lo que vemos o bien para hacer evidente lo que normalmente no percibimos con nuestros ojos. Lo que si

Conferencias, videos o fotografías convierten el debate sobre la luz en una experiencia apasionante

resulta fácil de ver es cuán amplio es el territorio que comparten la ciencia y el arte. Según el físico experto en fotónica Alvar Sánchez, las dos disciplinas tienen en común que son "maneras de mirar la realidad"; mientras que para el astrofísico Osvaldo Catalano, "el punto de conexión entre arte y ciencia es la creatividad". Al parecer de Catalano, hay teorías que demuestran que Van Gogh pintó la galaxia Remolino en *La noche estrellada*, una de sus obras maestras, lo que debería ser una prueba suficiente de la relación.

Sobre este apasionante tema propone debatir la recién creada Fundación Quo Artis, que se presenta al pú-



Alvar Sánchez Catalán y Alexander Ponomarev en la presentación de Quo Artis XAVIER CERVERA

blico con la exposición *ArtCosmos: Luz*. En esta, las obras de los artistas Alexander Ponomarev, Artem Mirolevich, Elia Sabato, Estefanía Urrutia, Karmelo Bermejo o Vasily Sad, entre otros, se complementan con los trabajos y las conferencias de Alvar Sánchez y Osvaldo Catalano para indagar sobre las propiedades y las posibilidades expresivas de la luz. Así, se plantean ante el observador cuestiones de talante también filosófico, como cuando nos preguntamos si lo que no vemos no existe o si vemos todo cuanto existe. Ponomarev exhibe un video en el que borra literalmente una isla de un mapa, mientras que, en otras imágenes, unas

maniobras de la Flota del Norte de la armada rusa, con el lanzamiento de bengalas, también provocan que desaparezca la isla a nuestra visión.

ArtCosmos: Luz es la primera exposición de la Fundación Quo Artis, que ha convertido la interacción entre científicos y artistas en su principal ocupación. Al escoger la luz como tema de esta edición se suman a la celebración en este 2015 del Año Internacional de la Luz y las tecnologías basadas en la luz, designado por la Unesco. Tatiana Kourochkina, hija de científico y de ingeniera, tras su experiencia como galerista con la sala TK galería D'art, es la fundadora del proyecto, para el que cuenta con un patronato que incluye a dos economistas y un físico teórico. De momento, la fundación ha llevado a los artistas Alexander Ponomarev y Artem Mirolevich al campus de la Universidad Autónoma de Barcelona, a los laboratorios de física aplicada, "algo que ha sido fuente de inspiración para ellos", asegura Kourochkina. Además, en breve también acompañarán a otro grupo de artistas a las instalaciones del Sincrotrón Alba, en Cerdanyola del Vallès, para que conozcan de primera mano las investigaciones más avanzadas del acelerador de electrones.

Sin una sede estable todavía, la Quo Artis quiere colaborar con otras instituciones, como es el caso ahora del centro de arte Espronceda, para exponer cada año el resultado de la colaboración entre los científicos y artistas que promueve. Como los trucos de magia o como los inventos surgidos de la ciencia ficción, el comportamiento de la luz explicado por los científicos o captado por los artistas de *ArtCosmos* consigue sorprender y cautivar al espectador hasta llegar a exclamar, como uno de los personajes de *La gran belleza*: "¡Es sólo un truco!"; o como Goethe en su lecho de muerte: "¡Luz, más luz!". |

ArtCosmos: Luz
CALLE ESPRONCEDA, 326 NAVE 4.5 + 10. BARCELONA
WWW.QUOARTIS.ORG. HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

las claves

LA PROMOTORA Hija de científico e ingeniera, Tatiana Kourochkina es la fundadora del proyecto, al que llega tras su etapa como galerista en Barcelona.

LA IDEA La Fundación Quo Artis busca el diálogo entre la ciencia y el arte a través de la creatividad; cuenta con un patronato que incluye dos economistas y un físico teórico.

Miquel Molina

Ideas para una Barcelona aletargada
La Vanguardia, 1 de noviembre de 2015

BLUES URBANO  Miquel Molina

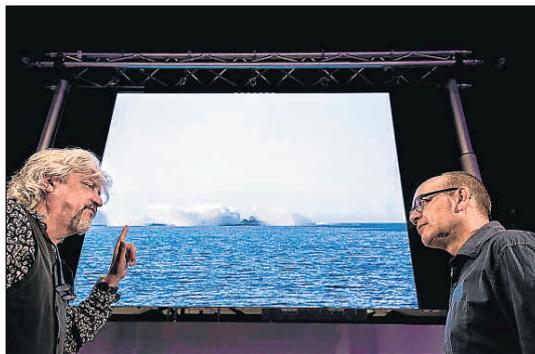
Ideas para una Barcelona aletargada

Sería injusto reseñar el nacimiento de una fundación barcelonesa de arte y ciencia sin recordar que hay instituciones que desde siempre han vinculado ambos campos. Hablamos de las tiendas de magia. Tras el lamentable cierre de El Ingenio, en la calle Rauric, es El Rei de la Màgia el destino obligado de los iniciados en el misterio. Allí puede adquirirse un librito que es capital para entender cómo la ciencia aplicada a las artes escénicas ha alumbrado una manifestación cultural milenaria que sigue vigente: *Magia y física recreativa* (Ad Littoram), de Robert-Houdin.

La presentación el miércoles en el Espacio 88 del Poblenou de Quo Artis, fundación de arte y ciencia, tuvo mucho de magia recreativa. El artista ucraniano Alexander Ponomarev expuso *Maya, the lost island*, un video que muestra cómo, con la ayuda de la Marina de guerra rusa, logró ocultar una isla del mar de Barents tras una pantalla de humo, creando un efecto sobrecogedor (se puede apreciar en la foto) de pura realidad velada. Y el catadrático Àlvar Sánchez, experto en fónica de la UAB, relató avances en el reto de lograr la invisibilidad de los objetos (y por que no, de las personas) mediante la manipulación de la luz. Tatiana Kourochikina, en nombre de Quo Artis, animó a artistas y científicos a superar decapitadas murallas para trabajar juntos.

Porque no abundan los ejemplos recientes de colaboración. En el Barcelona Supercomputing Center (BSC) recuerdan cómo hace años los alumnos de la facultad de Bellas Artes ayudaron a expresar proyectos de genómica dotándolos de intención artística. Y también sugerentes des-

La aparición de una fundación barcelonesa de arte y ciencia sugiere un camino inexplorado: ¿es consciente el deprimido mundo de la cultura del provecho que obtendría si se aliara con los centros científicos de prestigio global de la ciudad?



El artista Alexander Ponomarev (izquierda) conversa con el científico Àlvar Sánchez

arrollos conjuntos con el Sónar+D: desde el uso de la supercomputación para trazar el origen de la música y tratar de estructurar así el desorden musical, hasta la creación de una app que dibuja un mapa de las idas y venidas de los asistentes al festival.

Pero ese concepto tan *davinciano* del arte y la ciencia fundidos en un solo propósito es aquí una asignatura pendiente. La feliz concentración en Barcelona de una se-

rie de centros de investigación cuya actividad tiene una dimensión global debería estimular a un tejido artístico local que no vive su mejor hora. Con un galerismo en pleno proceso de refundación, unos museos que han salido anémicos de la crisis, la carencia de una feria de nivel, artistas más reconocidos fuera que en su propia ciudad o una facultad de Bellas Artes encorsetada en la arquitectura franquista de

su sede de la Diagonal, haría bien el tejido artístico en llamar a la puerta de esa excelencia científica. Hablamos de instituciones que, pese a los recortes, siguen gozando de prestigio internacional. Si el arte barcelonés actual carece de marca exportable (la ciudad no ha sido ni siquiera capaz de asociar su nombre al de Jaume Plensa, uno de sus artistas con más éxito internacional), la ciencia local sí la tiene.

Se da el caso, además, de que centros como el propio BSC, el Institut de Ciències Fotòniques o el Parc de Recerca Biomèdica, por poner algunos ejemplos, trabajan con proyectos de gran plasticidad que abren un mundo de posibilidades para los jóvenes artistas. De hecho, el BSC se está planteando la posibilidad de contratar a un artista residente.

Sostiene Francesc Subirada, director asociado del BSC, que estas formas de colaboración no sólo permiten mejorar la divulgación de los proyectos científicos, sino que el hecho artístico y el de la ciencia son en esencia el mismo: hay logros científicos que no se hubieran alcanzado sin una intuición artística. En su opinión, el presupuesto de las instituciones científicas y del arte de Barcelona es tan limitado que se imponen soluciones imaginativas para tener impacto global, ideas que requieren de la colaboración interdisciplinar.

En una disertación como la de Sánchez y Ponomarev sobre los hombres y los objetos invisibles se hace difícil trazar los límites entre arte y la ciencia. Pero la amalgama de conceptos que resulta de ella no puede ser más excitante. Disfrutar de esta combinación es una vía para superar fronteras. mmolina@lavananguardia.es



¿Escandaloso Martin Amis?

De la lectura de la última novela de Martin Amis, *La zona de interés* (Anagrama), en absoluto se deduce que el autor esté frivolizando a propósito del Holocausto. Recordemos que, según el agente de Amis, Andrew Wylie, esa supuesta falta de respeto habría motivado la negativa de los editores francés y alemán del escritor a publicar la novela. Todo apunta a una jugada promocional. El excelente libro de Amis hurta en la banalidad del mal como en su día lo hizo —con mayor coste personal— la alemana Hannah Arendt.



"No soy Ray Bradbury"

Joana Bonet recordaba ayer unas jornadas organizadas en 1990 por el IEI de Lleida en las que participó Patricia Highsmith. Otro asistente fue el profesor Malcolm Bradbury, cuya presencia fue menos glamurosa. El pobre hombre tuvo que corregir a más de un periodista que le confundió con Ray Bradbury. "No escribí *Fahrenheit 451*, aunque me habría gustado", respondió. Lo que sí hizo fue editar una antología de talentos ingleses entre los que figuraban promesas como Lodge, Ishiguro, Barnes, McEwan o el mismo Martin Amis...



El periodista y los personajes secundarios

Dicen los miembros del jurado del premio Godó de Periodismo que el libro premiado este año, *Le llaman padre* (Península), de Carles Porta, profundiza en los personajes que rodean al protagonista de la historia, en este caso el pederasta de Castell-dans. Este fue el gran acierto del anterior trabajo de Porta, *Fago* (La Campana), que evitaba situar el foco sobre el criminal de este pueblo de Huesca para proyectarlo sobre su hermana, una mujer a quien, sin saber cómo, se le cayó el mundo encima.

CRÍTICA DE TEATRE

O'Neill y el teatro

El largo viaje del día hacia la noche

Autor: Eugene O'Neill.
Director: Juan José Afonso
Lugar y fecha: Teatro Romea, 21/X/2015

JOAN-ANTON BENACH

A estas alturas, más de 60 años después de su muerte, nadie puede ase-

gurar cuántas son y cuáles son las obras teatrales que escribió Eugene O'Neill (1888-1953). De la abundante producción conocida se puede deducir, sin embargo, que desde el primer momento hubo en el autor una clara voluntad de búsqueda, el propósito empeñado de acertar un lenguaje, el cual, al superar las reglas del simbolismo y del expresionismo, sirviera para mostrar la psicología de unos personajes que se volvieran creíbles.

Después de unos años de silencio, la obra donde el psicologismo que buscaba al escritor estalló con toda su madurez fue *El largo viaje del día hacia la noche* (1940). A O'Neill se le reconoce universalmente una decisiva influencia de Henrik Ibsen, y con ella, la entrada en Norteamérica del naturalismo. En el caso de *El largo viaje...* hay también unos cuantos ecos de Strindberg... significativos. Unas gotas de Strindberg para completar la composición del personaje de Mary Cavan (Vicky Peña), la mujer de James Tyrone (Mario Gas) —famoso actor y cabeza de familia— hundida en una adicción en la morfina, una calamidad

como la del alcoholismo y la tuberculosis de uno de los hijos, que pesa sobre la familia. En la versión de Borja Ortiz de Gondra no se oye nada que suene especialmente nuevo. De la dirección de Afonso son de lamentar, en cambio, dos cosas: una interpretación un poco demasiado sainetesca del personaje de la muchacha, Cathleen (María Miguel), como si la jovialidad de la chica tuviera que hacer de contrapeso a las penalidades que acosan a los Tyrone, y la paupérrima escenografía del espectáculo (Elisa Sanz), con la cortina circular, un elemento neutro, gélido, falsamente moderno, nada des-

criptivo, y un mobiliario escaso y misérrimo que traiciona la atmósfera necesariamente cálida de un drama ibseniano. Una pena. Es imprescindible hablar de la buena dirección de intérpretes que consigue Juan José Afonso. Los hijos Alberto Iglesias y Juan Díaz tienen una actuación, me ha parecido, progresivamente notable, diferenciales de cada uno de ellos. Y, obviamente, la interpretación de la pareja Vicky Peña y Mario Gas, ejemplar, vale por toda la obra. Modulando a la perfección los sentimientos de compasión y perdón, Gas y Peña escriben una página teatral de un mérito incuestionable. ●