

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2017

LA FUNDACION

Quo Artis es una organización internacional sin ánimo de lucro que busca generar conexiones entre el arte, la ciencia y la tecnología a través del trabajo en común de los profesionales en estos campos.

Quo Artis organiza y produce exposiciones, conferencias y talleres, dirige la producción de proyectos por encargo y realiza investigaciones relacionadas con arte y ciencia.

Creada en 2015 en Barcelona, la fundación tiene sede a partir de julio de 2017 en el Recinto Modernista de Sant Pau, una de las obras más importantes de Lluís Domènech i Montaner, declarada además Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Misión

Investigar y dar a conocer el trabajo de artistas que desarrollan su obra en la intersección del arte y la ciencia. Nos dirigimos a una audiencia amplia, diversa e internacional, a fin de contribuir al conocimiento y disfrute del arte científico.

Visión

La fundación pretende establecerse como un espacio de referencia en el campo del arte y la ciencia, donde artistas y científicos pueden conocerse y desarrollar redes colaborativas. Quo Artis quiere contribuir con la educación de una sociedad responsable, orientada hacia un futuro más sostenible.

Valor

Sensibilidad y respeto por los artistas y científicos, por el arte y la ciencia.
Colaboración entre comunidades de distintos orígenes y campos profesionales.
Contribución al desarrollo artístico, cultural y social.
Compromiso con la sociedad a través del arte y la ciencia, conductas responsables con nuestros pares y entorno.

PROYECTOS

Expedición *Antarctic Biennale*

17 – 28 de marzo, 2017

Antártida

La fundación Quo Artis es la productora de la Antarctic Biennale, que se desarrolló del 17 al 28 de marzo de 2017 en el continente antártico. La bienal es un proyecto de arte intercultural y supranacional que reunió artistas de todo el mundo para explorar el futuro de la Antártida y las profundidades del océano desde una perspectiva artística.

La expedición salió del Puerto de Ushuaia, Argentina y se desarrolló a bordo del buque de investigación Akademik Sergey Vavilov de la Academia de Ciencias de Rusia.

Los artistas participantes expusieron sus proyectos e instalaciones y hubo también performances, conciertos y proyecciones. Todas las obras respetaron el entorno y fueron diseñadas para las condiciones climáticas del continente. Alrededor de cien integrantes se unieron a la expedición.

La Bienal se documentó y filmó. Los resultados fueron exhibidos en el marco de la bienal de Venecia de ese mismo año.

Artistas participantes

Alexander Ponomarev, Abdullah Al Saadi, Alexis Anastasiou, Andrey Kuzkin, Gustav Düsing, Joaquin Fargas, Juliana Cerqueira Leite, Julian Charriere, Julius von Bismarck, Paul Rosero Contreras, Shama Rahman, Sho Hasegawa, Tomas Saraceno, Yto Barrada, Zhang Enli.

Principios de la Bienal

Supranacionalidad

Desarrollo del potencial de la Antártida como espacio cultural no perteneciente a ninguna nación específica – voces internacionales imaginando el futuro de la comunidad global.

Interdiscipliniedad

La Bienal de la Antártida como un esfuerzo visionario colectivo, que tiene el objetivo de encontrar nuevas perspectivas para resolver los problemas que la humanidad está afrontando, a partir de los logros de distintas disciplinas académicas.

Exploración Cultural

Re-imaginar la función de exploración en el siglo XXI.

¡Mobilis in Mobili!

Una bienal en proceso. Una bienal que crea un concepto de arte “móvil en lo móvil” siguiendo el lema del Capitán Nemo.

Comisario

Alexander Ponomarev es Miembro de la Academia Rusa de Arte; Orden de las Artes y las Letras de Francia; Pensador Global, según la revista norteamericana Foreign Policy Nació en Dnepropetrovsk (Unión Soviética, Ucrania) en 1957. En 1979, se graduó de la Escuela de Marina Superior de Odessa (Unión Soviética, Ucrania). Alexander trabajó como oficial de marina a bordo de buques de mar. Después de retirarse, se dedicó al arte.

Durante 30 años ha organizado más de 100 proyectos artísticos, exhibiciones y eventos. Muchos de sus proyectos han tenido lugar en los océanos, el Ártico, la Antártida y el desierto del Sahara. En 2007, participó de la exposición nacional en el Pabellón de Rusia en la 52ª Bienal de Arte Contemporáneo de Venecia. En 2009, ingresó en el Gran Canal con un submarino artístico y lo amarró cerca de la Universidad Ca' Foscari (un proyecto para la 53ª Bienal de Venecia). En 2011, fue director y participante en “Una de las mil maneras de derrotar la Entropía”, un proyecto especial para la Bienal de Venecia. En 2012, como director y participante, implementó el proyecto del Pabellón de Ucrania en la Bienal de Venecia de Arquitectura.

Las obras de Ponomarev forman parte de importantes colecciones en museos tales como el Louvre (Francia), el Nuevo Museo Nacional de Mónaco, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Georges Pompidou (Francia), el Museo Zimmerli (Estados Unidos), el Museo Nacional de Singapur, la Fundación Louise T Blouin (Gran Bretaña), el Museo de Arte Contemporáneo de Gran Duque (Luxemburgo), la Galería Estatal Tretyakov (Rusia) y el Museo Estatal de Rusia, entre otros.

Documental del proyecto

Captain's Dream un film de Denis Delestrac
<http://captainsdream.com/>

Web del proyecto

<https://quoartis.org/es/proyectos/1o-bienal-de-la-antartida/>
<http://www.antarcticbiennale.com/>

Publicación del proyecto

Antartic Biennale, catálogo

https://www.dropbox.com/s/9shmccbvj76jknj/ANTARCTIC%20POCKETBOOK__DGT_C.pdf?dl=0

Antarctic Biennale Vision Club, catálogo

https://www.dropbox.com/s/q0tiayh4hv5sh5l/ABVC_.pdf?dl=0

Patronato

Presidenta

Anna Somers Cocks

Fundadora & CEO de The Art Newspaper Group

Fram Kitagawa

Director General de Echigo-Tsunami y Setouchi Triennale

Alfred Pacquement

Historiador del arte, ex-Director del Centro Pompidou

Inna Bazhenova

Coleccionista y patrocinadora de las Artes. Dueña de The Art Newspaper

Andrey Cheglakov

Coleccionista, filántropo, científico, empresario. Presidente de la Fundación AVC

Eugene Kaspersky

Presidente y CEO de Kaspersky Lab

Boris Bobrovnikov

Presidente de la empresa CROC

Leonid Strunin

Promotor del Arte, Filántropo, Coleccionista de Arte, Propietario de la Casa de subastas Phillips

Daniel Sigaud

Empresario, filántropo, coleccionista

Leonid Friedland

Promotor del Arte, Filántropo, Coleccionista de Arte, Propietario de la Casa de subastas Phillips

Dmitry Zograf

Empresario, filántropo, científico

Marina Abramovic

Artista performance, Fundadora de Marina Abramovic Institute

Ekaterina Anisimova

Filántropa, activista social

Marina Loshak

Directora del Museo Pushkin de Bellas Artes

Ekaterina & Vladimir Semenikhin

Coleccionistas de arte, Cónsules Honorarios de Rusia y Kazajistán en Mónaco, fundadores de Ekaterina Cultural Foundation

Nicolas Iljine

Consejero del Director General del Museo del Hermitage, Asesor Cultural

Fedor Konyukhov

Viajero, escritor y artista

Roman Trotsenko

Empresario, filántropo, coleccionista

Sam Keller

Director de la Fundación Beyeler

Vanessa Branson

Coleccionista y patrocinadora de las Artes, Presidenta Fundadora de la Bienal de Marruecos

Consejo Asesor Artístico

Alexander Ponomarev

Comisario de la 1ª Bienal de la Antártida

Nadim Samman

Curador, historiador del arte, co-director de Import Projects, Alemania

Hani Rashid

Arquitecto, co-fundador de Asymptote Architecture, EUA

Sam Keller

Director de la Fundación Beyeler, Suiza

Hans-Ulrich Obrist

Curador de arte, crítico, historiador del arte. Director Artístico de Serpentine Galleries, RU

Sheikha Hoor Al-Qasimi

Artista, Presidente y Directora de la fundación Sharjah Art, Estados Unidos

Partners, Sponsors & Colaboradores

General Partner

KASPERSKY

Partners

CROC 

QUO ARTIS  **Donner Canadian Foundation** **Fondation canadienne Donner**  **oneocean EXPEDITIONS**

Institutional Partners

Media Partners on board

Exposición *Antarctic Biennale: Antarctic Pavilion*

11 de mayo – 31 de julio, 2017

Fondamenta Zattere Al Ponte Longo 1412

Venecia, Italia

En 2017, durante la 57ª Bienal de Arte de Venecia en el Pabellón de la Antártida se presentó la documentación de la Bienal de la Antártida junto a los proyectos finalistas del Open Call de la Bienal de la Antártida.

Artistas participantes

Abdullah Al Saadi (EAU), Alexis Anastasiou (Brasil), Andreas Lutz, Ariel Spadari (Brasil), Andrey Kuzkin (Rusia), Banrei (Estados Unidos), Bridget Steed (Reino Unido), Gustav Düsing (Alemania), Jasmin Blasco (Francia), Joaquin Fargas (Argentina), Juliana Cerqueira Leite (Brasil), Julian Charriere (Francia/Suiza), Julius von Bismarck (Alemania), Lou Sheppard (Canadá), Louise Oates (Reino Unido), Matilde Solbiati (Italia), Meadhbh O'Connor (Irlanda), Paul Rosero Contreras (Ecuador), Shama Rahman (EAU), Sho Hasegawa (Japón), Stefan Laxness & Graham Baldwin (Islandia), Stephanie Roland (Bélgica), Sybren Renema (Países Bajos), Tomas Saraceno (Argentina), Tomjo Blake (Australia), Valentine Siboni (Francia), Winston Chmielinski (Estados Unidos), Yto Barrada (Marruecos), Zhang Enli (China)

Web del proyecto

<https://quoartis.org/es/proyectos/1o-bienal-de-la-antartida/>

PRENSA ANTARCTIC BIENNALE

Impreso: 72

Local: 28

Nacional: 21

Regional: 9

Internacional: 14

Radio: 19

Local: 3

Nacional: 3

Regional: 0

Internacional: 12

Televisión: 14

Local: 5

Nacional: 3

Regional: 4

Internacional: 2

Internet: 281

Local: 18

Nacional: 34

Regional: 24

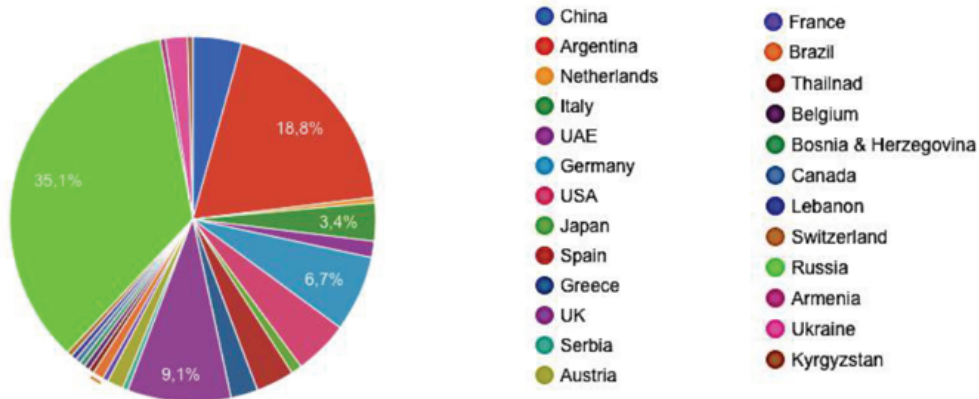
Internacional: 205

TOTAL: 386

Among Media published articles about the AB



Publications By Country



Approximate Audience By Country

