

QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2023



Índice

MISIÓN · VISIÓN · VALORES	3
INTRODUCCIÓN	4
ACTIVIDADES 2023	7
CONTACTO	29

QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION



QUO ARTIS

La **misión** de Quo Artis es **investigar y dar a conocer el trabajo de artistas que trabajan en la intersección del arte y la ciencia**, llegando a una audiencia diversa, nacional e internacional para contribuir al conocimiento y disfrute del arte del presente.

La **visión** de la fundación es **establecerse como referente en el campo en el que el arte unido a la ciencia pueda desarrollar redes colaborativas, en las que el conocimiento resultante de dicha unión pueda contribuir a la educación de una sociedad responsable y orientada hacia un futuro mejor.**

Los **valores** fundamentales de Quo Artis son la **sensibilidad y el respeto por nuestro planeta, y hacia la comunidad artística y científica**, así como hacia el arte y la ciencia en sí. La organización promueve la **colaboración entre comunidades de diversos orígenes y campos profesionales, y busca contribuir al desarrollo artístico, cultural y social.**

Además, Quo Artis **se compromete** con la sociedad a través del arte y la ciencia, **promoviendo conductas responsables con el medio ambiente y todos los seres vivos de nuestro planeta.**



El suelo fértil es la base de la vida,
sin él no podemos alimentarnos ni
mantener la biodiversidad.

Masanobu Fukuoka

INTRODUCCIÓN



Las actividades organizadas por la Fundación Quo Artis a lo largo del año 2023 han tenido un impacto significativo tanto en la sociedad como en el medio ambiente. A través de una serie de simposios, talleres, conferencias y participaciones en festivales, la fundación ha promovido la integración del arte, la ciencia y la tecnología para abordar algunos de los retos más urgentes de nuestro tiempo. A continuación, se detallan los beneficios clave de estos eventos.

1. Promoción de la Conciencia Medioambiental

Los eventos como el simposio "Troubled Blue" y el taller de arte y ecología en el Delta del Llobregat han sensibilizado al público sobre la importancia de proteger nuestros ecosistemas marinos y terrestres. Estos encuentros han destacado la fragilidad de los entornos naturales y la necesidad de adoptar prácticas sostenibles para su conservación. Al involucrar a artistas, científicos y la comunidad en general, Quo Artis ha fomentado un mayor entendimiento y respeto por el medio ambiente.

2. Fomento de la Igualdad de Género

En línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, Quo Artis ha trabajado para promover la igualdad de género en sus iniciativas.

3. Impulso a la Educación y la Alfabetización Ecológica

Mediante proyectos como "Guía para una Cartografía Emocional de un Jardín" y las jornadas de reflexión en Menorca, Quo Artis ha promovido la eco-alfabetización, ayudando al público a comprender mejor la relación entre los seres humanos y el entorno natural. Estas iniciativas educativas no solo aumentan el conocimiento ambiental, sino que también inspiran acciones concretas para la conservación de la biodiversidad y la sostenibilidad.

12 ACTIVIDADES

Que implican la organización de simposios, talleres y presentaciones públicas en eventos nacionales e internacionales.



4. Interdisciplinariedad y Transferencia de Conocimiento

Los eventos organizados por Quo Artis han facilitado la transferencia de conocimiento entre diferentes disciplinas. Al reunir a artistas, científicos, filósofos y economistas, la fundación ha creado un espacio para el intercambio de ideas innovadoras que pueden aplicarse a problemas complejos como el cambio climático y la degradación ambiental. Esta colaboración interdisciplinaria es esencial para desarrollar soluciones integradas y efectivas.

5. Fortalecimiento de la Comunidad y Participación Ciudadana

Talleres participativos como el de Epicuro Lab en el Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña han involucrado activamente a las comunidades locales en la exploración de temas sociales y medioambientales. Estas actividades han fortalecido el sentido de comunidad y han fomentado la participación ciudadana en la protección del entorno. Al hacerlo, Quo Artis ha contribuido a construir una sociedad más cohesionada y consciente de su papel en la sostenibilidad.

6. Innovación y Creatividad en la Solución de Problemas

La integración de arte y ciencia en los eventos de Quo Artis ha demostrado cómo la creatividad puede impulsar la innovación en la solución de problemas medioambientales. Proyectos como "The Traveling Plant" y las presentaciones en PUZZLE X han mostrado nuevas formas de comunicar y abordar cuestiones como la contaminación del agua y la economía azul. Estas innovaciones no solo generan conciencia, sino que también inspiran a otros a pensar de manera creativa sobre los desafíos ambientales.

ASISTENTES

Casi 1.000 personas
aproximadamente.

Curating within Crises. Quo Artis

7. Conexión Profunda con la Naturaleza a través de Talleres Prácticos

El taller de arte y ecología en el Delta del Llobregat, dirigido por el escultor ambiental Joaquín Jara, ofreció a los participantes la oportunidad de reconectar profundamente con la naturaleza. A través de intervenciones artísticas en entornos naturales y el análisis del paisaje sonoro subacuático, los participantes pudieron comprender mejor los delicados equilibrios biológicos y la importancia de preservar estos entornos. Este enfoque práctico y experiencial no solo educa, sino que también inspira una apreciación y un compromiso duraderos con la protección del medio ambiente.

8. Visibilidad y Acciones Concretas sobre la Economía Azul

El simposio "Troubled Blue - Weaving Hybrid Solutions for Sustainable Marine Futures" destacó la importancia de la economía azul y las prácticas sostenibles para la gestión de los recursos marinos. Los participantes exploraron cómo la intersección del arte y la ciencia puede proporcionar nuevas perspectivas y soluciones para enfrentar los desafíos medioambientales marinos, promoviendo un enfoque más equilibrado y menos antropocéntrico.



ACTIVIDADES 2023



17 de febrero, 2023

Quo Artis comisaría la primera edición NEO de 2023, Ars Automatica

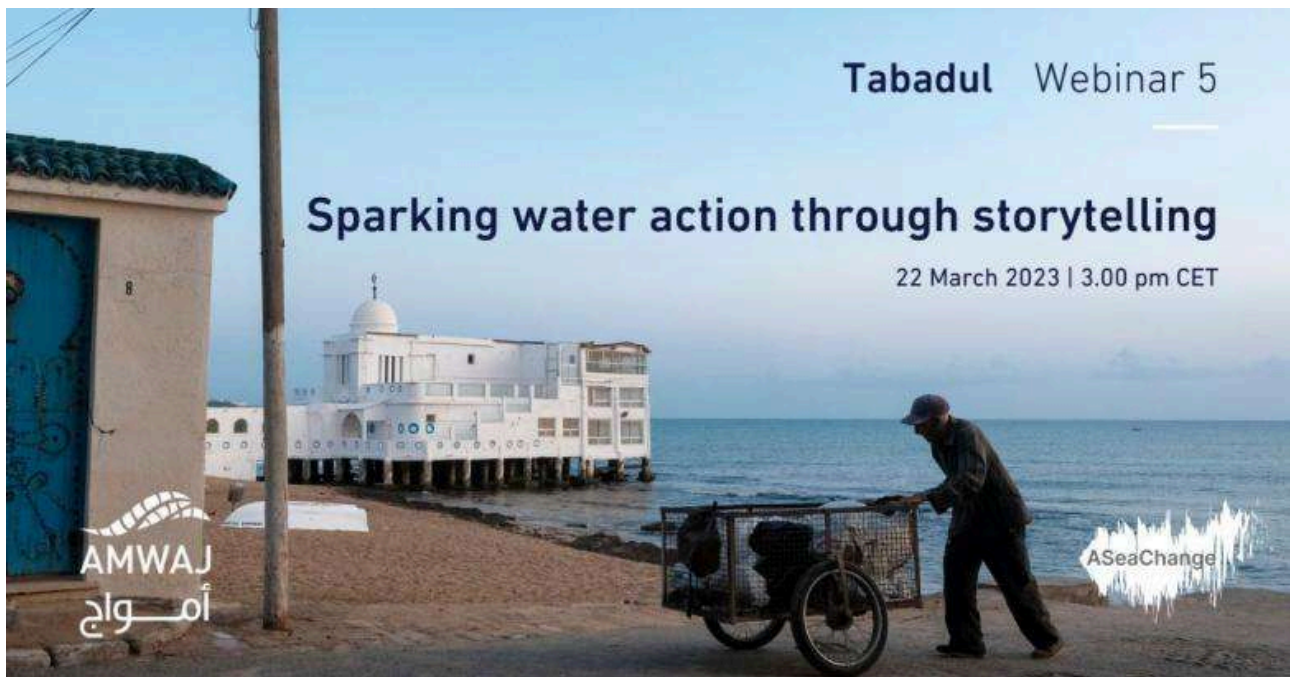
Lugar: Museo de la Ciencia CosmoCaixa de Barcelona, de 19 a 23 h.

Organiza: Museo de la Ciencia CosmoCaixa, a cargo de Quo Artis

NEO es un proyecto de CosmoCaixa que combina diferentes disciplinas científicas y tecnológicas para acercar los grandes retos actuales a través de las formas y prácticas artísticas más innovadoras. Con Ars Automatica, se exploró el papel de las máquinas y tecnologías digitales en la creación artística contemporánea mediante colaboraciones humano-máquina. Destacaron un dúo entre Marco Mezquida y un sistema de inteligencia artificial, una instalación audiovisual generativa de Santi Vilanova, y la escritura de código en vivo por Linalab y Turbulente.

Entradas agotadas: capacidad del auditorio 350 personas

Prensa: [Mezquida y la inteligencia artificial](#), La Vanguardia



22 de marzo, 2023

**Quo Artis participa en el Webinar Tabadul presenta el proyecto: A Sea Change
En línea, REVOLVER Media**

El 22 de marzo de 2023, Quo Artis presentó el proyecto [A Sea Change](#) en el primer webinar de Tabadul de REVOLVE. Tabadul (que significa "intercambio" en árabe) es un espacio para conectar con iniciativas inspiradoras y mejorar el intercambio de conocimiento sobre enfoques de comunicación efectivos. El compromiso de REVOLVE en 2023 estaba alineado con el Día Mundial del Agua y el Día Mundial del Medio Ambiente. A través de eventos como Tabadul, REVOLVE pretende destacar iniciativas, herramientas y estrategias importantes y ejemplares que contribuyen a una Mediterránea más saludable.

Para conmemorar el Día Mundial del Agua de 2023, Revolve Media invitó a los participantes a unirse a ellos en el primer Tabadul de 2023, donde el público aprendió sobre técnicas y herramientas de narración que pueden ayudar a conectar mejor con el público y provocar acción en ellos. El webinar giró en torno a un tema creciente en el Mediterráneo: la contaminación del agua. De acuerdo con el tema del Día Mundial del Agua 2023 "Acelerando el cambio", el seminario web dio visibilidad a iniciativas y herramientas que están acelerando el cambio para hacer frente a la contaminación del agua, especialmente los plásticos en el agua. Se mostraron proyectos basados en datos que utilizan narrativas creativas para impulsar la acción en la preservación del agua y contra la contaminación por plásticos. Tabadul es una iniciativa de REVOLVE en el marco de AMWAJ.

Enlace al webinar: <https://amwaj-alliance.com/tabadul/sparking-water-action-through-storytelling/>



13-16 de abril, 2023

Quo Artis en el Festival Sismògraf en Olot con "Guía para una Cartografía Emocional de un Jardín"

Lugar: Festival Sismògraf, Olot

Esta publicación fue creada en el marco de [Roots and Seeds XXI: Biodiversity Crisis and Plant Resistance](#). Un proyecto de cooperación internacional entre Ars Electronica (AT), Leonardo-OLATS (FR), Universidad de Barcelona (ES) y Quo Artis (ES) como socio principal.

Imagina que no puedes salir nunca de donde estás. Imagina que puedes ver sin ojos, escuchar sin oídos, hablar y gritar sin boca. Imagina que tu cerebro vive bajo tierra. Imagina que tu mente no es una, sino miles. Imagina que no eres único, sino múltiple. Imagínate que eres una planta. "Guía para una cartografía emocional de un jardín" es un libreto que nos hace repensar la relación con la botánica, una herramienta lúdica y recreativa diseñada para conectarnos con las plantas, para adentrarnos en el reino vegetal.

La "Guía para una cartografía emocional de un jardín" se repartió en el punto de información del Epicentro del Sismògraf hasta agotar existencias.

Texto: Gabino Carballo para una actividad realizada por Quo Artis / Ilustraciones: Pedro Strukelj / Diseño: Vero Santana.

¿Qué es el Festival Sismògraf?

El Sismògraf es el festival que detecta el movimiento del cuerpo y del planeta. Del cuerpo porque engloba la danza, el circo, las performances, los paseos y las situaciones híbridas; y del planeta porque estamos convencidos de que vivimos en un planeta vivo con explosiones de volcanes y subida del nivel del mar que hay que escuchar.



21 de abril, 2023

Simposio: Troubled Blue - Weaving Hybrid Solutions for Sustainable Marine Futures

Organiza: Quo Artis

Hora: 10:00 h - 18:30 h

Lugar: BAU, Edificio Granada. C/ de la Ciutat de Granada, 34-36, 08005 Barcelona

Idioma: inglés, catalán. Actividad gratuita

Participantes: [Patricia Carbonell](#) (AMWAJ - Directora de [Revolve media](#) Barcelona) · [Denis Delestrac](#) (cineasta) · [Ignasi Ferrer](#) (CEO & Fundador de [Seasustainable ventures](#)) · [Daniel G. Andújar](#) (artista) · [María Antonia González Valerio](#) (Doctora en Filosofía y catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras de la [UNAM](#)) · [Camila Maggi](#) (Arquitecta y docente, [BAU](#)) · [Anna Majó](#) (Directora Proyectos de Innovación [Barcelona Activa](#) / [Economía Azul](#) Ajuntament de Barcelona) · [Anne-M. Melster](#) (Directora y fundadora de [ARTPORT making waves](#)) · [Filippo Minelli](#) (artista) · [Kasia Molga](#) (artista) · [Cris Noguera](#) (Diseñadora, investigadora independiente, [BAU](#)) · Ana Otero (Diseñadora y doctoranda en [BAU](#)) · ([Josep Lluís Pelegrí](#) (Investigador Senior y profesor en el [Institut de Ciències del Mar](#)) · [Maja Smrekar](#) (artista) · [Marta Puxan](#) (Doctora en Humanidades e Investigadora distinguida en la [Universitat Illes Balears](#)) · [Robertina Šebjanič](#) (artista) · [Carole Viaene](#) (Directora de la [Fundación Seareg](#))

En el marco del proyecto de Europa Creativa [A Sea Change](#), una iniciativa de cooperación internacional con la participación de Quo Artis (ES), MOMus-ECA (GR), NeME (CY), KONTEJNER (HR), Quo Artis organizó y produjo el simposio "Troubled Blue: Weaving Hybrid Solutions for Sustainable Marine Futures". Este evento se centró en la economía azul (Blue Economy) y la sostenibilidad marina y costera, con un enfoque interdisciplinario y un énfasis especial en la ciudad de Barcelona y su contexto europeo.

ACTIVIDADES 2023

El simposio exploró cómo la confluencia del arte y la ciencia puede contribuir a una transformación sostenible de la economía mediterránea. Se abordaron cuestiones sobre cómo establecer una relación más equilibrada y menos antropocéntrica con el mar, a través de un diagnóstico de los ecosistemas mediterráneos y la propuesta de estrategias y acciones concretas para el futuro próximo.

Temas clave:

- **Relación con el mar como fuente de alimento, espacio de ocio y turismo, y vía de transporte.**
- **Situación actual de los ecosistemas mediterráneos.**
- **Diagnósticos y estrategias para una economía azul sostenible.**

Aportaciones y discusiones:

El simposio contó con la participación de profesionales y expertos en economía, arte, diseño, literatura del mar, ciencia, filosofía y ciencias medioambientales, así como con intervenciones de artistas locales.

Programa del simposio

Asistentes : A lo largo de todo el día, nuestra audiencia fluctuó; sin embargo, contamos con un total de 105 participantes, incluidos los ponentes invitados, miembros del personal de BAU y Quo Artis. La audiencia se componía de un 56,1% de personas que se identificaron como mujeres, un 42,9% como hombres y un 1% como no binarias.

Este simposio se retransmitió en directo en línea:

Puedes visionar la sesión de matinal [AQUÍ](#)

Puedes visionar la sesión de tarde [AQUÍ](#)



ACTIVIDADES 2023



Prensa:

Se envió un comunicado de prensa a medios especializados lo cual nos dio resultados positivos ya que el proyecto fue publicado en 5 medios nacionales en español, incluyendo La Vanguardia(1), que es el principal periódico digital español con 22,7 millones de lectores únicos por mes, The Objective (2), Ciencias Ambientales (3), Act for Planet (4) y Sustainability.es (5). El simposio también fue destacado en un medio internacional en francés, Nouvelles du monde.com (6).

(1) (<https://www.lavanguardia.com/cultura/20230507/8947809/barcelona-economia-azul-arte-copa-del-america.html>)

(2) (<https://theobjective.com/cultura/2022-10-25/arte-ciencia-islas-galapagos/>)(<https://theobjective.com/cultura/2022-10-25/arte-ciencia-islas-galapagos/>)

(3) (<https://www.cienciasambientales.com/es/noticias-ambientales/la-economia-azul-y-la-sostenibilidad-en-las-costas-mediterraneas-centran-el-simposio-internacional-organizado-por-quo-artis-en-barcelona-21586/>)
(<https://www.cienciasambientales.com/es/noticias-ambientales/la-economia-azul-y-la-sostenibilidad-en-las-costas-mediterraneas-centran-el-simposio-internacional-organizado-por-quo-artis-en-barcelona-21586/>)

(4) (<https://act4planet.com/la-economia-azul-y-la-sostenibilidad-en-las-costas-mediterraneas-centran-el-simposio-internacional-organizado-por-quo-artis-en-barcelona/>)(<https://act4planet.com/la-economia-azul-y-la-sostenibilidad-en-las-costas-mediterraneas-centran-el-simposio-internacional-organizado-por-quo-artis-en-barcelona/>)

(5) (<https://sustainability.es/innovacion/la-economia-azul-y-la-sostenibilidad-en-las-costas-mediterraneas-centran-el-simposio-internacional-organizado-por-quo-artis-en-barcelona/>)(<https://sustainability.es/innovacion/la-economia-azul-y-la-sostenibilidad-en-las-costas-mediterraneas-centran-el-simposio-internacional-organizado-por-quo-artis-en-barcelona/>)

(6) (<https://www.nouvelles-du-monde.com/leconomie-bleue-et-la-durabilite-sur-les-cotes-mediterraneennes-sont-au-centre-du-symposium-international-organise-par-quo-artis-a-barcelone-actualites-environnementales/>)(<https://www.nouvelles-du-monde.com/leconomie-bleue-et-la-durabilite-sur-les-cotes-mediterraneennes-sont-au-centre-du-symposium-international-organise-par-quo-artis-a-barcelone-actualites-environnementales/>)



22 de abril de 2023

Localización: Delta del Llobregat (El Remolar)

Organiza: Quo Artis & Joaquín Jara, escultor ambiental

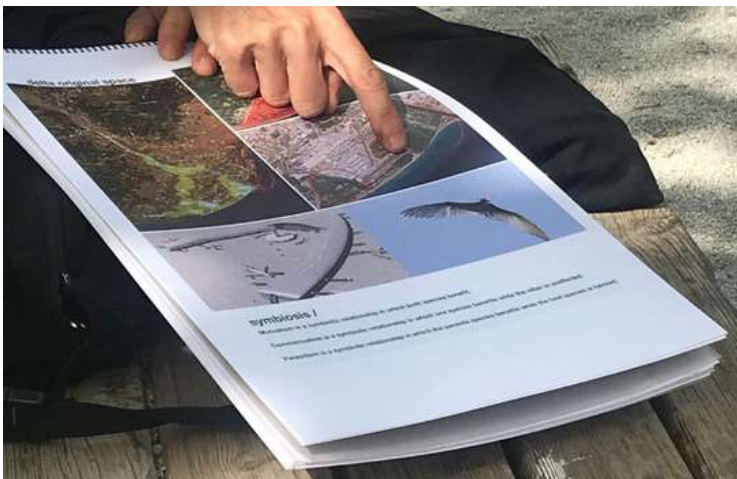
Taller de arte y ecología. Una invitación a expandir y re-sacralizar nuestra relación con la naturaleza y el entorno

En el marco del proyecto [A Sea Change](#) de Europa Creativa, y un día después del simposio interdisciplinar Troubled Blue, Quo Artis organizó un taller con el escultor ambiental Joaquín Jara.

La obra del escultor ambiental Joaquín Jara devolvió la mirada a nuestro entorno con intervenciones atentas, críticas y efímeras que generaron conexiones emocionales con las distintas comunidades que lo habitan. Con este taller, el artista invitó a los participantes a iniciarse en la realización de intervenciones artísticas en entornos naturales con una perspectiva ecológica, patrimonial y sostenible desde las marismas del Prat de Llobregat (El Remolar) y analizar el paisaje sonoro subacuático de la costa gracias a la colaboración con la artista Robertina Šebjanič.

Esta mirada ecológica sobre la práctica escultórica permitió a los participantes tomar conciencia de la fragilidad del entorno natural y de los delicados equilibrios biológicos que lo componen. Al aplicar también un enfoque patrimonial al proceso, se volvió a tomar conciencia de la identidad global del entorno, planteándolo como un sujeto (no como objeto) con características no solo biológicas y ecosistémicas, sino también históricas, sociales, políticas y estéticas.

ACTIVIDADES 2023



Desde su práctica artística, Joaquín Jara compartió su experiencia como escultor ambientalista en diferentes entornos naturales donde generó intervenciones que retratan, capa por capa, los distintos estratos sociopolíticos, estéticos y afectivos que escapan a nuestro ojo antropocéntrico.



El artista propuso devolver a la naturaleza la noción de lo sagrado y, así, exponer distintos modos de entender el binomio naturaleza-santuario: la visión antropológica y primitiva del santuario como lugar sagrado, y la visión contemporánea de santuario como un entorno natural específico que protege su integridad frente a la explotación humana.

Asistencia: 15 participantes

ACTIVIDADES 2023



17 de mayo de 2023

Lugar: ISEA2023 - Symbiosis, París, Jardines Nelson Mandela, Les Halles, París

Hora: 12:00 - 13:15 CET

Taller. The Traveling Plant: Recorrido peripatético por los jardines Nelson Mandela

El 17 de mayo, de 12:00 a 13:15 horas, en el ISEA de París, el proyecto en curso y del que forma parte Quo Artis, [The Traveling Plant](#), descubrió los Jardines Nelson Mandela, situados justo encima de la sede del ISEA, en el Forum des Images. Junto a la artista Eva-Maria Lopez y con la participación del público asistente, el taller consistió en una exploración de las plantas y zonas seleccionadas del jardín, destacando las historias que encarnan, incluidas las narrativas históricas, económicas, políticas y botánicas. Este recorrido fue un componente del proyecto más amplio de The Traveling Plant, "The Gentlemen in my Garden".

The Veridical Travel Around The World of A True Imaginary Plant trazó el viaje de una planta – real, artificial o ficticia– alrededor del mundo, contando su propia historia, las historias de otras plantas y seres vivos (humanos y no humanos) que encuentra en su camino.

Iniciada en 2020, The Traveling Plant comenzó su viaje en el Jardín Kepler de Ars Electronica antes de ir a Barcelona y Évora en 2021. **The Traveling Plant es un proyecto creado por Annick Bureau - Leonardo/Olats (FR), en colaboración con Tatiana Kourochkina - Quo Artis (ES), Marta de Menezes - Cultivamos Cultura (PT), la comisaria Claudia Schnugg (AT) y la artista Robertina Šebjanič (SI).**

Asistencia: 37 participantes



17 de mayo de 2023

Lugar: ISEA2023, Forum des Images, Auditorio 100

Hora: 11:00 AM CET

A cargo de: Quo Artis y el Colectivo Epicuro Lab

Presentación del proyecto de investigación artística *Plantas Obreras Llegadas de Lejos*

Quo Artis presentó el proyecto [Plantas Obreras Llegadas de Lejos](#), del colectivo Epicuro Lab, desarrollado a partir de una serie de talleres participativos y una instalación efímera en el jardín del Museo de Historia de la Inmigración en Cataluña (MhiC).

Con esta iniciativa, basada en la siembra de la planta comúnmente conocida como colza y en la observación de su crecimiento, Epicuro Lab llevó a cabo una investigación acerca del significado y uso de las especies vegetales y su paralelismo con la inmigración humana.

Ningún organismo existe aislado de los demás, ni como entidad absolutamente independiente. Cada ser vivo constituye interacciones con los demás para formar una biocenosis, una comunidad de seres vivos. A pesar de su solitaria falta de reconocimiento, la colza es el mejor exponente de lo que puede llamarse una biocenosis proletaria y planetaria, una comunidad de plantas que trabajan para sus amos sin derechos ni reconocimiento, a las que modificamos para que sirvan a nuestros intereses.

La instalación permitió al museo extender la narrativa de la inmigración, que comienza entre los muros del edificio principal, hacia el jardín y el ecosistema urbano.

Asistencia: 75 personas

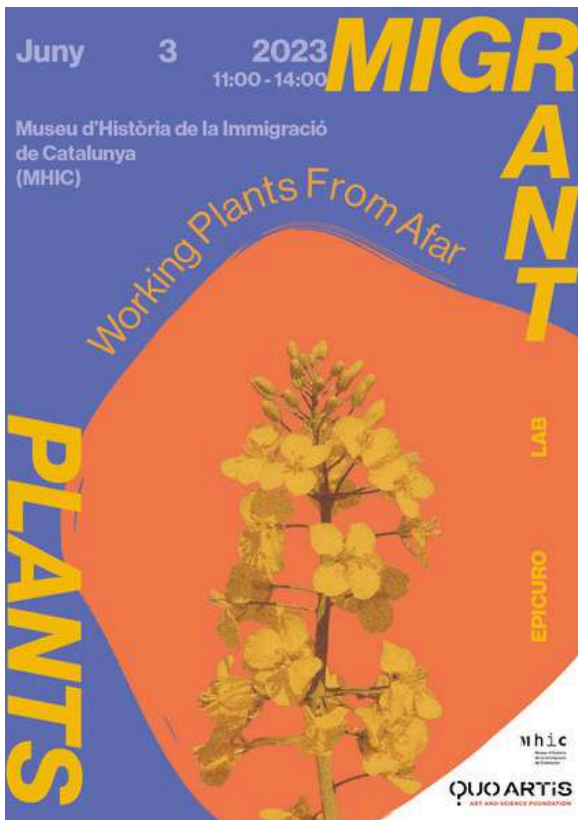
Prensa: [Catalanes en el ISEA de París](#), La Vanguardia

ACTIVIDADES 2023



TALLER DEL PROYECTO PLANTAS OBRERAS LLEGADAS DE LEJOS

ACTIVIDADES 2023



3 de junio de 2023

Jornada de celebración: Plantas migrantes llegadas de lejos

Hora: 11:00 - 14:00

Lugar: Museo de Historia de la Inmigración de Catalunya (MhIC)

El 3 de junio de 2023, Epicuro Lab organizó un evento en el MhIC (Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña) sobre la relación implícita entre las plantas y los desafíos sociales contemporáneos. Este encuentro formó parte del proyecto Working Plants From Afar, cuyo objetivo fue profundizar en el conocimiento de la biodiversidad en el entorno urbano y los problemas sociales contemporáneos, a través de una instalación basada en la colza y diversas actividades participativas.

Epicuro Lab exploró el concepto de biocenosis (comunidad de seres vivos) a través del cultivo de la colza, considerándola el mejor ejemplo de lo que podría llamarse una biocenosis proletaria planetaria, una comunidad de plantas que trabaja para sus patrones sin derechos ni reconocimiento, un cultivo que hemos creado y modificado para que sirva a nuestros intereses sin ninguna otra consideración.

Este encuentro, que tuvo lugar de 11:00 a 14:00 horas en el Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña (MhIC), fue una experiencia única que combinó actividades participativas, debates e intercambios personales para explorar las conexiones existentes entre las plantas y las experiencias humanas.

ACTIVIDADES 2023

En un taller previo, las personas participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con la filósofa Eulàlia Bosch, amiga cercana del célebre autor John Berger (Londres, 1926 - París, 2017), cuya obra "Un séptimo hombre", publicada en 1975, profundiza en la vida de las personas migrantes en Europa y traza un apasionado retrato de la experiencia migratoria que aún resuena hoy en día.

Esta vez se dialogó con la obra de Berger y se trazaron paralelismos con la instalación de colza, una planta utilizada de tal manera que también establece paralelismos con la migración humana.

Mediante actividades de cooperación y diálogos que invitan a la reflexión, este encuentro profundizó en diversos temas como la botánica, la gastronomía, las tradiciones locales y los diversos panoramas de futuro. A través de la apertura a estos temas, los participantes desarrollaron una mayor comprensión de la conexión emocional entre los seres humanos y el mundo vegetal, fomentando la reflexión sobre el complejo tema de la migración.

Este acto estuvo abierto al público y fue gratuito. Sin embargo, debido a las limitaciones de espacio, solo se pudo dar cabida a 20 personas.

Asistencia: 20 participantes



TILLING ROOTS & SEEDS



1 de noviembre, 2023

Inicio del proyecto Tilling Roots & Seeds (Europa Creativa)

El 1 de noviembre de 2023 marcó el inicio del proyecto internacional [Tilling Roots & Seeds](#), cuyo objetivo es fomentar la participación de la comunidad creativa en la facilitación del cambio cultural de la UE hacia una sociedad basada en un sistema alimentario sostenible.

Tilling Roots and Seeds es un proyecto de cooperación internacional cofinanciado por la Unión Europea, que cuenta con la colaboración de Ars Electronica (AT), KILOWATT (IT), la Universidad de Barcelona (ES) y Quo Artis (ES) como organización líder.

El proyecto tiene como propósito mejorar la cooperación cultural europea y potenciar la capacidad de investigación y práctica artística en torno a la crisis de la biodiversidad vegetal y el sistema alimentario sostenible en Europa. También apoya el papel del arte como herramienta para despertar una comprensión crítica del cambio climático, demostrando cómo los seres humanos lo generan y afectan a través de los actuales sistemas de consumo de alimentos. Parte de la premisa de que las soluciones innovadoras requieren el compromiso de los que participan en la agricultura y la producción de alimentos, así como la voz de las comunidades, ya que la innovación también puede derivarse de los conocimientos tradicionales.

Este proyecto se basa en la premisa de que el cambio climático es un problema cultural que afecta a todos los seres vivos del planeta. No existe una solución única, sino que diversos sectores y participantes deben unirse y colaborar para abordar el cambio climático. En este sentido, los artistas y los agentes culturales tienen un papel fundamental en este proceso.

Objetivos del proyecto:

- Colaboración transdisciplinar: Experimentar la colaboración entre artistas, investigadores, agricultores locales y consumidores para comprender la relación entre el cambio climático y la agricultura.
- Capacitación sobre cambio climático y alimentación sostenible: Crear capacidades a través del arte y la creatividad, basándose en la capacidad de conectar con la naturaleza.
- Sensibilización y difusión de prácticas artísticas: Difundir prácticas artísticas que cuenten historias positivas sobre futuros escenarios alimentarios sostenibles.

Este proyecto se basa en los aprendizajes del proyecto financiado por la UE [Roots and Seeds XXI](#). Amplía aún más las capacidades y oportunidades del sector creativo de la UE para contribuir a luchar contra la crisis de la biodiversidad y la degradación medioambiental de nuestro tiempo. Además, abre oportunidades para que los artistas colaboren con los sectores científico y agrícola para imaginar futuros escenarios sostenibles. El proyecto también transfiere conocimientos y difunde buenas prácticas y resultados al sector cultural y científico, así como al público en general. En esta segunda fase, el proyecto también involucrará a consumidores de alimentos, especialmente a los más jóvenes, y promoverá el bienestar mental, emocional y físico de las generaciones actuales y futuras.





15 de septiembre de 2023

Presentación del proyecto A Sea Change en RE:SOURCE

Hora: 20:00 - 21:30

Lugar: Scuola Grande dei Carmini, Sestiere Dorsoduro 2617, Venecia

Evento: RE:SOURCE, la 10ª Conferencia Internacional sobre Historia del Arte, Ciencia y la Tecnología de los Medios.

En el marco de [RE:SOURCE](#), la 10ª Conferencia Internacional sobre la Historia del Arte, la Ciencia y la Tecnología de los Medios de Comunicación, Tatiana Kourotchkina, Fundadora y Directora de Quo Artis, presentó el proyecto A Sea Change en la inauguración de la exposición [Sources @ RE:SOURCE](#), que tuvo lugar el viernes 15 de septiembre en la Scuola Grande dei Carmini, Venecia, a partir de las 20:00 horas.

"Sources" fue una exposición inmersiva que profundizó en el urgente tópico de la emergencia climática, examinando simultáneamente sus impactos en los paisajes locales y conectándolos a la vez con las narrativas ecológicas globales. Sirviendo como extensión creativa de los temas explorados en el Tema 2 de la conferencia RE:SOURCE, "Acciones climáticas, medio ambiente y humanidades públicas", esta exposición trascendió los límites artísticos convencionales al entrelazar la estética visual con el sonido y la interacción.

Durante su acto inaugural, Tatiana Kourotchkina presentó el proyecto A Sea Change, que se enmarcó dentro del tema central de la exposición, y que contó con la contribución artística de Robertina Šebjanič, quien, a su vez, fue una de las artistas participantes en la exposición.

Artistas participantes: Robertina Šebjanič, Christa Sommerer y Laurent Mignonneau, Claudia Robles-Angel, Luz María Sánchez, Frank Ekeberg y Lena Ortega.

Asistencia: 110 personas



19 de noviembre de 2023

Presentación de los proyectos Roots & Seeds XXI y A Sea Change en "Made In Barcelona", PUZZLE X

Hora: 11:15

Lugar: PUZZLE X, Fira Barcelona Gran Via, Av. Joan Carles I, 64 - Hall 2, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

El jueves 9 de noviembre, Quo Artis participó en el programa especial Made in Barcelona de [PUZZLE X](#), diseñado para posicionar a Barcelona como una de las ciudades más innovadoras del mundo.

PUZZLE X 2023 (del 7 al 9 de noviembre) se estableció como el encuentro anual internacional de ideas de vanguardia, en el que se mostraron los últimos avances en tecnología exponencial. Este año, PUZZLE X, con el programa Made in Barcelona, exploró temas como el Hub de Tecnología Avanzada, Industria 4.0, Arquitectura y Sociedad, Arte y Cultura, Biodiversidad, Salud y la Vida en Barcelona.

Mediante "Artistas por la Regeneración del Mar y la Tierra," una presentación dirigida por Tatiana Kourotchkina, fundadora y directora de Quo Artis, la fundación se sumó a la iniciativa "Made In Barcelona."

Durante su presentación, Tatiana habló del papel que desempeña Quo Artis como organización dedicada a fomentar los vínculos entre los ámbitos del arte, la ciencia, la tecnología y la ecología para conseguir un enfoque integrador que fomente el cuidado de nuestro planeta y el apoyo a la comunidad artística. Tatiana ejemplificó esto a través de proyectos de cooperación internacional, tales como Roots & Seeds XXI (2020-2022) y A Sea Change (2022-2024).

Asistencia: 87 asistentes



22 de noviembre de 2023

Grupo de Enfoque Transdisciplinar - Tilling Roots & Seeds

Hora: 11:00 - 14:00

Organiza: Quo Artis

El miércoles 22 de noviembre de 2023, de 11:00 a 14:00, Quo Artis organizó un Grupo de Enfoque Transdisciplinar del proyecto [Tilling Roots & Seeds](#). Este evento reunió a dos artistas, científicos, expertos en producción sostenible de alimentos, agricultores y estudiantes, con el objetivo de discutir y explorar diversas temáticas relacionadas con el cambio climático y la sostenibilidad en la producción de alimentos.

Este Grupo de Enfoque se centró en generar conocimientos y compartir ideas sobre agroecología, sostenibilidad y la interacción entre arte y agricultura. Los resultados de esta sesión se utilizaron para preparar la convocatoria de residencias artísticas en enero de 2024 y para identificar los temas que abordarán los artistas durante sus residencias, como parte del proyecto Tilling Roots & Seeds.

El grupo reflexionó sobre tres preguntas clave para imaginar escenarios futuros relacionados con nuestra alimentación y el panorama agrícola:

1. ¿Cómo evolucionará nuestra dieta en el futuro con respecto a la agricultura?

¿Qué comeremos en 2050?

2. ¿Quiénes serán los agricultores del futuro? ¿Quién nos alimentará?

3. ¿Qué podemos esperar de la interacción y el intercambio entre agentes culturales, como los artistas, y aquellos que forman parte de la agricultura?

ACTIVIDADES 2023



Estas preguntas se enmarcaron en un contexto histórico y actual, citando las palabras de Masanobu Fukuoka en "La revolución de una brizna de paja" (1975). Fukuoka, un pionero de la agricultura natural, cuestionaba el uso de productos químicos en la agricultura, abogando por un enfoque más holístico que incluyera perspectivas filosóficas, artísticas y éticas.

Durante la "Primera Revolución Verde" (1960-1980), la agricultura se transformó globalmente, priorizando el incremento de la producción a través de técnicas modernas que suplantaron las tradicionales. Esto afectó profundamente formas de vida milenarias basadas en la autosuficiencia y la biodiversidad local. Posteriormente, la "Segunda Revolución Verde" en la década de 1980 destacó por la introducción de organismos genéticamente modificados (OGM) y biotecnología avanzada.



Si bien estas revoluciones aumentaron la productividad agrícola, también suscitaron interrogantes ecológicos debido al uso intensivo de insumos químicos y la pérdida de biodiversidad. En la actualidad, movimientos como la agroecología y la agricultura regenerativa buscan alternativas sostenibles y éticas.

Participantes

1. Gabino Carballo - Moderador

Paisajista y gestor de proyectos con amplia experiencia en biodiversidad urbana y diseño de espacios verdes.

2. Ainhoa Just Clua

Bióloga y egresada del Máster de Agrobiología Ambiental, comprometida con la investigación científica y la divulgación.

3. Martín Garber Salzberg

Arquitecto y comisario, en 2021 fue co-comisario de la Semana Ciudadana de la Alimentación Sostenible de Barcelona.

4. Paula Bruna

Doctora en Bellas Artes, investigadora artística, su trabajo aborda la ecología política desde perspectivas no humanas.

5. Adrianna Quena

Documentalista y activista agroalimentaria, trabaja en la revalorización de plantas silvestres comestibles y variedades agrícolas tradicionales. Organización Eixercolant.

6. Maite Machado

Arquitecta y Executive MBA, con experiencia en gestión de proyectos orientados a la sostenibilidad.

7. Nacho Peres

Responsable de permacultura de la Fundación Ferrer Sustainability, dedicado a la agricultura ecológica y biodinámica.

8. Myriam Fernández Barnosell

Consultora estratégica y restauradora, enfocada en la sostenibilidad y el desarrollo humano.

9. María Paz Montecinos

Gestora cultural y activista medioambiental, especializada en cooperación internacional y alimentación sostenible.

10. Tatiana Kourotchkina

Cofundadora y directora ejecutiva de Quo Artis, experta en la intersección de arte y ciencia.

Palabras clave: Agroecología, Agricultura Regenerativa, Agroindustria, Conciencia Crítica, Cambio Climático, Seguridad Alimentaria Global, Recursos, Sostenibilidad, Comida del Futuro, Artista-Etnólogo, Monocultivos, Pesticidas, Tecnología, Agricultura Urbana, Innovación Ética, Agricultura Social, Retro-Innovación.



29 de noviembre de 2023

Quo Artis formó parte del panel "Curating Within Crises" en el Blue Futures Gathering, South Shields. Presentación del proyecto A Sea Change.

Hora:12:00

Lugar:The Word, National Centre for the Written Word, Market Place South Shields NE33 1JF, Reino Unido

El 29 de noviembre de 2023, Quo Artis participó en el panel "Curating Within Crises" en el Blue Futures Gathering, parte de SeaScapes CoLab y la Universidad de Sunderland.

Este acto presencial y gratuito fue un encuentro en el que se compartieron diversas perspectivas y experiencias, además de prácticas creativas respetuosas con el medio ambiente que profundizan en la comprensión de nuestra relación con el mundo natural.

El Blue Futures Gathering examinó los sistemas de valores inherentes, cambiando roles y desarrollando prácticas y protocolos de trabajo que ponen en primer plano el cuidado y la equidad con el agua y el mar a través de la creación artística y el comisariado. Al hacerlo, se buscó cuestionar colectivamente cómo podemos desarrollar conjuntamente valores comunes y formas sostenibles de convivir con nuestros entornos azules.

Comisariado por la Dra. Suzy O'Hara, de la Universidad de Sunderland, el acto formó parte de la exposición Blue Futures en The Word (20 de julio - 1 de diciembre de 2023).

Quo Artis presentó el proyecto A Sea Change (2022-2024), como parte del panel "Curating Within Crises", integrado por Irini Mirena Papadimitriou, de Future Everything, y Alice Sharp, de Invisible Dust.

Asistencia: 64 asistentes



2 de diciembre de 2023

Ponencia 'Retos y confluencias: Quo Artis, hacia la ecoalfabetización a través del arte y la ciencia' en 'Arte y contemporaneidad en Menorca: arte y ciencia. III jornadas de reflexión y debate'

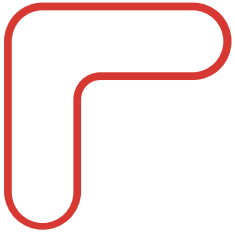
Hora: 17:00

Lugar: Camino des Castell, 28- Maó

El 2 de diciembre de 2023, Tatiana Kourochkina, directora de Quo Artis, formó parte del panel "Organizaciones" en las III Jornadas de Reflexión y Debate tituladas 'Arte y contemporaneidad en Menorca: arte y ciencia'. En este panel, participaron también otras instituciones como Ars Electronica y Arts at CERN, cuyos directores contribuyeron con charlas sobre creatividad e IA, arte y conocimiento.

Esta conferencia respondió al creciente interés del Institut Menorquí d'Estudis (IME) por promover las relaciones transversales entre diversas disciplinas y estimular la transferencia de conocimiento. En las últimas décadas, se ha observado cómo las relaciones entre arte, ciencia y tecnología han recuperado los nexos perdidos. En la actualidad, la ciencia y la tecnología están aportando al arte nuevos modelos de producción y representación que sacuden sus cimientos. Los artistas, actuando como investigadores, se tornan interdisciplinarios y se diluyen en otros campos del saber. La ciencia, por su parte, está haciendo suyas las capacidades exploratorias y metodológicas de la actividad artística, encontrando en el arte un facilitador de su comunicabilidad.

Tatiana Kourochkina presentó la ponencia "Retos y confluencias: Quo Artis, hacia la alfabetización ecológica a través del arte y la ciencia", invitando a los asistentes a explorar cómo Quo Artis fomenta la integración de arte, ciencia y tecnología para promover un enfoque holístico en la educación ecológica.



¡GRACIAS POR LEER!



Contáctanos
+34 930 130 292
info@quoartis.org



Seguinos en redes
en @quo artis

DIRECCIÓN POSTAL:
CARRER DE SANT ANTONI MARIA CLARET, 167
08025 BARCELONA

DIRECCIÓN JURÍDICA:
RAMBLA CATALUNYA, 115 BIS, 6º B Y C
08008 BARCELONA