



**QUO ARTIS**  
ART AND SCIENCE FOUNDATION

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024



# Índice

MISIÓN · VISIÓN · VALORES	3
INTRODUCCIÓN	4
ACTIVIDADES 2024	5
ALIANZAS, COLABORACIONES Y APOYO INSTITUCIONAL	26

**QUO ARTIS**  
ART AND SCIENCE FOUNDATION



# QUO ARTIS

## MISIÓN

La misión de Quo Artis es **investigar y dar a conocer el trabajo de artistas que trabajan en la intersección entre el arte y la ciencia**, llegando a una **audiencia diversa**, tanto nacional como internacional, para contribuir al conocimiento y disfrute del arte contemporáneo.

## VISIÓN

La **visión** de la fundación es **establecerse como un referente en el campo donde el arte y la ciencia puedan desarrollar redes colaborativas**, y que el conocimiento resultante de esta unión pueda **contribuir a la educación de una sociedad responsable** y orientada hacia un futuro mejor.

## VALORES

Los **valores** fundamentales de Quo Artis son la **sensibilidad y el respeto por nuestro planeta**, por la **comunidad artística y científica**, así como por el arte y la ciencia en sí mismos. La organización promueve la colaboración entre comunidades de diversos orígenes y campos profesionales, y busca contribuir al desarrollo artístico, cultural y social.

Además, Quo Artis se compromete con la sociedad a través del arte y la ciencia, promoviendo conductas responsables con el medio ambiente y con todos los seres vivos de nuestro planeta.



“ El asalto más alarmante del ser humano contra el medio ambiente es la contaminación del aire, la tierra, los ríos y el mar con materiales peligrosos e incluso mortales.”

Rachel Carson

## INTRODUCCIÓN



### 13 ACTIVIDADES

Que implican la organización de exposiciones, talleres, publicaciones, mesas redondas y presentaciones públicas en eventos nacionales e internacionales.

Durante el año **2024**, la Fundación Quo Artis **ha consolidado su papel como referente en la intersección entre arte, ciencia y sostenibilidad, liderando proyectos internacionales e iniciativas locales con un fuerte componente social, educativo y medioambiental**. Este año ha estado marcado por la **culminación del proyecto europeo [A Sea Change](#)** y por el impulso del **nuevo proyecto [Tilling Roots & Seeds](#)**, que sitúa la crisis de la biodiversidad vegetal y los sistemas alimentarios sostenibles en el centro del debate cultural.

Con **un total de 13 actividades** destacadas, Quo Artis ha organizado **exposiciones** (tanto físicas como virtuales), **residencias artísticas, convocatorias internacionales, mesas redondas, publicaciones, talleres participativos y presentaciones públicas** en eventos de gran relevancia como **Manifesta 15, ISEA 2024** o la **Semana de la Década del Océano de las Naciones Unidas**. Estas actividades han tenido lugar principalmente en **Cataluña**, pero también han contado con presencia en **Australia, Italia y Austria**, ampliando el alcance de la fundación a escala internacional.

El año 2024 ha sido especialmente significativo por:

- **Fomentar la conciencia medioambiental** mediante proyectos que exploran las relaciones entre los seres humanos, el mar, las plantas y la agricultura sostenible.
- **Promover la ecoalfabetización** y el pensamiento crítico sobre la Economía Azul y la crisis climática **desde múltiples disciplinas**.
- **Impulsar la igualdad de género y la inclusividad**, con la elaboración e implementación del **Plan de Igualdad de Género** del proyecto Tilling Roots & Seeds.
- **Fortalecer las alianzas internacionales**, con colaboraciones con **Ars Electronica, Kilowatt, NeMe, Kontejner, Universidad de Barcelona, ICM-CSIC, Fundación Ferrer For Good** y muchas otras instituciones.

### ASISTENTES

Con más de **40.000 personas** involucradas de forma directa o indirecta.

# ACTIVIDADES 2024



## 1. Tilling Roots & Seeds: Convocatoria de becas 22 de enero - 17 de marzo, 2024

El 22 de enero, Quo Artis abrió la convocatoria internacional del proyecto de Europa Creativa [Tilling Roots & Seeds](#), dirigida a artistas o colectivos artísticos interesados en explorar la interconexión entre la salud planetaria y la evolución de nuestros sistemas alimentarios. Esta convocatoria ofrecía **cuatro becas artísticas**: una beca de producción y tres residencias de investigación (dos en Italia y una en la zona de Barcelona).

Los proyectos presentados debían centrarse en el impacto de las crisis climáticas y de biodiversidad, y podían estar inspirados en nuevas narrativas y rituales alimentarios, prácticas agroecológicas o visiones especulativas sobre futuros sostenibles. Las propuestas se valoraban por su capacidad crítica, su potencial para la colaboración transdisciplinar y su relevancia con los objetivos del proyecto.

La convocatoria fue ampliamente difundida a través de canales propios, redes internacionales y boletines informativos, y recibió una respuesta muy positiva por parte de la comunidad artística.

## TILLING ROOTS & SEEDS

RESOLUTION OF THE CALL



### 2. Tilling Roots & Seeds: Artistas seleccionados 12 de abril, 2024

El 12 de abril, Quo Artis anunció los resultados de la convocatoria del proyecto de Europa Creativa Tilling Roots & Seeds, tras haber recibido **91 solicitudes de 31 nacionalidades distintas**. El **jurado**, formado por **representantes de Quo Artis, Ars Electronica, Kilowatt Bologna, la Universidad de Barcelona y otros colaboradores locales**, seleccionó cuatro proyectos:

**Mali Weil (Italia):** con el proyecto Sun Eaters, que propone prácticas agroecológicas como herramientas diplomáticas para la convivencia en tiempos de crisis.

**Emma Harris (Dinamarca):** proyecto centrado en la relación multispecie dentro de la agricultura regenerativa y técnicas fotográficas experimentales.

**Santiago Morilla (España):** investigación artística sobre agricultura autosuficiente sin gravedad, inspirada en estudios de la NASA.

**Fara Peluso (Alemania):** beca de producción para desarrollar Synthesisis, una máquina viva para cultivar espirulina como alimento sostenible.

**Los proyectos seleccionados combinan arte, biología, ecología política y diseño especulativo**, y se desarrollarán entre 2024 y 2025 mediante residencias y colaboraciones con entidades locales vinculadas a la agricultura, la ciencia y la sostenibilidad.



### 3. Un Mar al Límite. Exposición física

7-20 de marzo y 15-30 de abril, 2024 • Recinto Modernista de Sant Pau, Barcelona

Para culminar el proyecto de Europa Creativa [A Sea Change](#), una **muestra colectiva** que **invitaba a reflexionar críticamente sobre los impactos de la economía en el mar Mediterráneo**. La exposición tuvo lugar en el Pabellón de Operaciones del Recinto Modernista de Sant Pau, un espacio emblemático que **acogió a más de 38.000 visitantes**.

La muestra incluía obras de destacados **artistas** como **Helene Black, Daniel G. Andújar, Katja Loher, FRAUD (Audrey Samson y Francisco Gallardo), Filippo Minelli, César Escudero Andaluz y Robertina Šebjanič**. Las piezas abarcaban formatos diversos – instalaciones audiovisuales, documentales, cartografías críticas o artefactos especulativos– y abordaban temas como la sobreexplotación pesquera, la militarización del espacio marítimo, el turismo masivo o la privatización de los recursos marinos.

A través de una **mirada transdisciplinar** y con una **fuerte vocación pedagógica**, la **exposición fomentó el diálogo entre arte, ciencia y sociedad**. Una **hoja de sala disponible en catalán, castellano e inglés, accesible tanto en papel como mediante un código QR**, facilitaba la visita. A pesar de las dificultades logísticas (como la interrupción temporal por la celebración de la Barcelona Fashion Week), la exposición tuvo una gran acogida por parte del público.

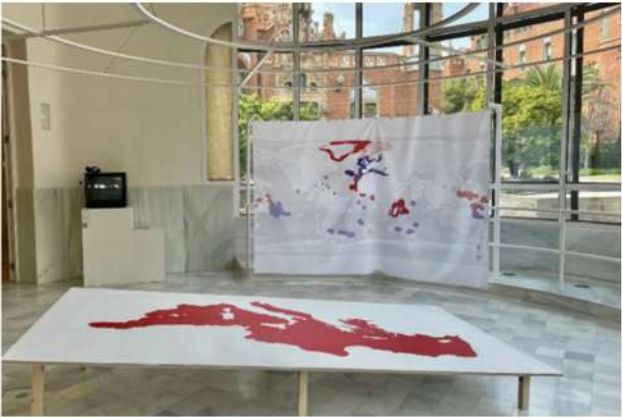
#### Más información y acceso al folleto:

[https://quortis.org/wp-content/uploads/2024/02/CAST\\_folleto\\_un\\_mar\\_al\\_limite-2.pdf](https://quortis.org/wp-content/uploads/2024/02/CAST_folleto_un_mar_al_limite-2.pdf)

**Visitantes: 38.000 personas visitaron la exposición.**



# ACTIVIDADES 2024







Video promocional de la exposición

Además de utilizar información de la página **web de Quo Artis** (1), de la página **web del proyecto** (2) y de la **página web del Recinto Modernista de Sant Pau** (3) para promocionar la exposición física final del proyecto y la mesa redonda en el Recinto Modernista de Sant Pau de Barcelona, Quo Artis envió dos newsletters en tres idiomas –castellano, catalán e inglés–. **Cada boletín llegó respectivamente a 4.770 y 4.719 suscriptores locales, nacionales e internacionales.** El primer newsletter (4) se envió el 2 de enero de 2024 y el segundo (5) el 29 de febrero de 2024.

En cuanto a las redes sociales, se crearon:

- **41 publicaciones en Facebook** (6) y un evento relacionado con las actividades del proyecto, comisariadas y producidas por Quo Artis durante el año 2024, en una cuenta con **6.400 seguidores.**
- Una campaña en **Twitter/X** (7) con **33 publicaciones**, en una cuenta con **902 seguidores.**
- Una campaña en **Instagram** (8) con **41 publicaciones y 80 stories**, en una cuenta con **13.400 seguidores.**

Un vídeo de la exposición física puede visualizarse en línea y está disponible en el canal de YouTube de Quo Artis (9) y en la página web del proyecto.

(1) <https://quoartis.org/events/quo-artis-exhibition-a-sea-on-edge-blue-economy/>

(2) <https://a-sea-change.net/programmes/a-sea-on-edge>

(3) <https://santpaubarcelona.org/en/noticia/exposicio-quo-artis-un-mar-al-limit/>

(4) <https://mailchi.mp/9c3d3a0d481e/celebrating-the-new-year-with-a-new-project>

(5) <https://mailchi.mp/29a51dd6f559/celebrating-the-new-year-with-a-new-project-14152242>

(6) <https://www.facebook.com/quoartis/>

(7) <https://twitter.com/quoartis>

(8) <https://www.instagram.com/quoartis/>

(9) <https://www.youtube.com/watch?v=ZTWZAJ1fco>



**PRENSA:**

LA ÚLTIMA HORA DE LA CREATIVIDAD DIGITAL

**La ventaja cultural barcelonesa aún por explotar**



• La cultura digital se extiende por la ciudad con nuevas aportaciones y cada vez más foco internacional



'Psychollage', de Mónica Rikić, se exhibe en la Sala Apolo. La estructura inflable es sensible (mediante IA) a la presencia de público. (Eloy Jódar)

MIQUEL MOLINA  
BARCELONA  
04/02/2024 06:00 | Actualizado a 06/02/2024 10:21



La prensa de San Francisco se hacía eco hace unos días de la "apasionada ovación" que recibió el montaje de la obra *Mere Mortals* del ballet de la ópera local, que dirige la audaz española Tamara Rojo y que contaba con el diseño de producción y el montaje visual –con inteligencia artificial– de Hamill

En este contexto, la **fundación barcelonesa Quo Artis** (uno de los participantes más veteranos en la escena local de arte y ciencia; organizó desde la ciudad la Bienal de Arte de la Antártida) arranca el día 7 de marzo su proyecto internacional *A sea change*, basado en la innovación creativa en economía azul y con artistas como Daniel G. Andújar, Robertina Šebjanič o Filippo Minelli

Una **nota de prensa, en castellano y catalán**, fue enviada a medios especializados (véase el anexo A), con resultados positivos: el proyecto fue **publicado en un medio de comunicación de alcance nacional en lengua castellana, incluyendo La Vanguardia** (1), el **principal diario digital español**, con 22,7 millones de lectores únicos al mes. También apareció en los siguientes medios: **Arte Informado** (2), **Happening Next** (3), **Guia de Barcelona**, la **web de eventos del Ayuntamiento de Barcelona** (4), y la **Agenda de Cultura de la Generalitat** (5), el portal de la agenda cultural del **gobierno de Cataluña**.

(1) <https://www.lavanguardia.com/cultura/20240204/9512390/barcelona-cultura-digital-creatividad-arte-y-ciencia-arco-sonar-artistas.html>

(2) <https://www.arteinformato.com/agenda/f/un-mar-al-limite-228749>

(3) <https://happeningnext.com/event/opening-of-the-exhibition-a-sea-on-edge-eid3a0b5rvl05>

(4) [https://guia.barcelona.cat/ca/detall/exposicio-un-mar-al-limit\\_99400730367.html](https://guia.barcelona.cat/ca/detall/exposicio-un-mar-al-limit_99400730367.html)

(5) <https://agenda.cultura.gencat.cat/content/agenda/ca/article.html?article=20240229037>



Mesa redonda con la participación de la artista Robertina Šebjanič, la comisaria de KONTEJNER Davorka Begović, el oceanógrafo Joan Llort y la coordinadora de proyectos de Quo Artis, Helena Pérez Guerra.

### 4. Un Mar al Límite. Mesa redonda

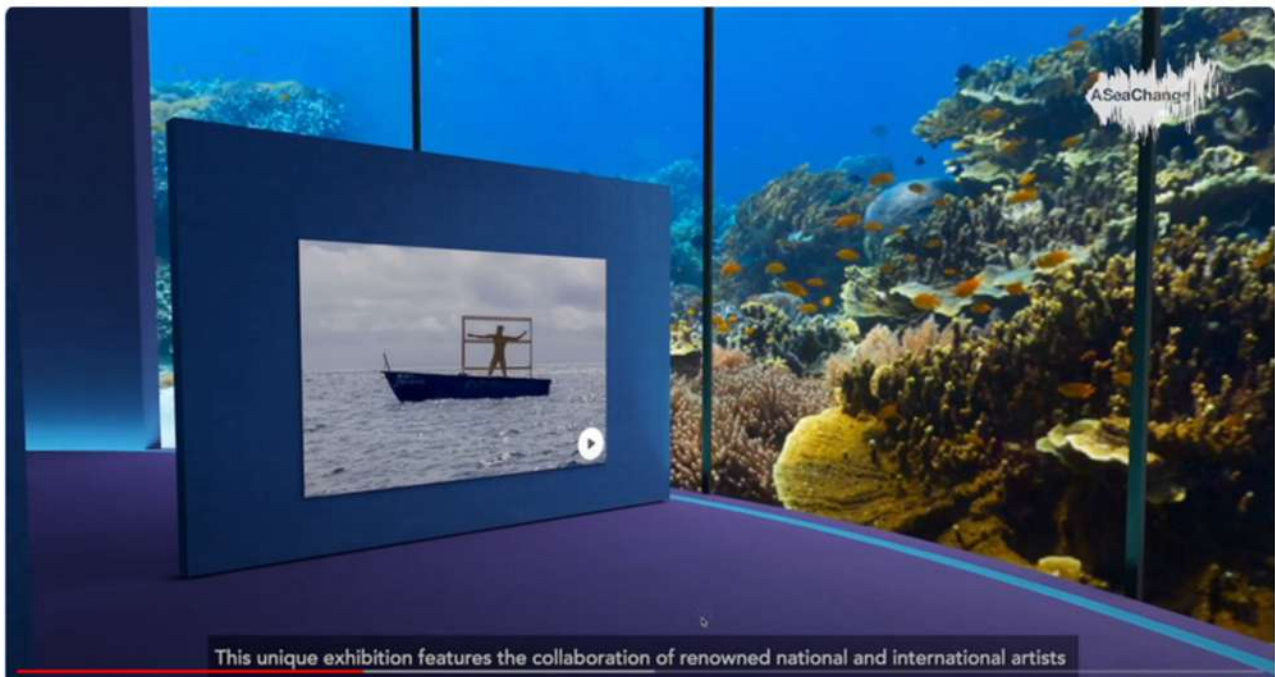
7 de marzo de 2024 • Recinto Modernista de Sant Pau, Barcelona

Como parte de la jornada inaugural de la exposición [Un Mar al Límite](#), Quo Artis organizó una **mesa redonda para profundizar en las temáticas abordadas por el proyecto A Sea Change**. El acto tuvo lugar **en el Pabellón de Sant Manuel del Recinto Modernista de Sant Pau** y contó con la participación de figuras relevantes del ámbito artístico y científico.

La sesión, **moderada por Helena Pérez Guerra (coordinadora de proyectos de Quo Artis), reunió a la artista Robertina Šebjanič, la comisaria Davorka Begović (KONTEJNER) y el oceanógrafo Joan Llort, investigador del Barcelona Supercomputing Center y especialista en sistemas marinos.**

Los ponentes abordaron los desafíos de la conservación marina desde una mirada transdisciplinar y **compartieron reflexiones sobre cómo el arte puede convertirse en una herramienta poderosa para comunicar la urgencia ecológica**. También se debatieron los retos curatoriales de exponer prácticas híbridas y el papel del proyecto A Sea Change como catalizador de una nueva cultura ambiental.

**Participantes:** La actividad contó con **37 asistentes** y generó un espacio de debate enriquecedor, abierto tanto a profesionales como al público general.



Captura de pantalla de la página web al acceder a la versión solo en pantalla de la exposición en realidad virtual.

### **5. Más Allá de un Cambio Marino. Exposición en realidad virtual** **Del 7 de marzo de 2024 al 3 de marzo de 2025** **Plataforma Vortic Art y Recinto Modernista de Sant Pau**

Coincidiendo con la muestra física Un Mar al Límite, Quo Artis lanzó la **exposición en realidad virtual “Más Allá de un Cambio Marino. Repensar el Mediterráneo”**, un proyecto inmersivo accesible **a través de la plataforma Vortic Art y de dispositivos Oculus** situados en el Recinto Modernista de Sant Pau.

La exposición presentaba **obras de cinco artistas –Daniel G. Andújar, Kasia Molga, Robertina Šebjanič, Laia Ventayol y el colectivo SEL con Eduardo Noya (NOIA)–** que abordaban críticamente los desequilibrios ecológicos y políticos del Mediterráneo a través del arte digital, el sonido inmersivo y la narrativa especulativa. Con este formato, se buscaba ampliar la accesibilidad, reducir el impacto ambiental y fomentar nuevas formas de interacción con el patrimonio marítimo.

Los contenidos audiovisuales fueron traducidos automáticamente al catalán, castellano e inglés, aumentando la accesibilidad y la dimensión pedagógica del proyecto.

**Visitantes:** En total, la exposición fue visitada por **594 personas en línea y 267 presencialmente con Oculus**, con previsión de seguimiento hasta marzo de 2025.

Enlace a la exposición en línea: <https://vortic.art/exhibitions/a-sea-change-7100/>

Vídeo promocional: <https://youtu.be/hOzeFYCxAM0>



# ACTIVIDADES 2024



Empesos pel destí / Forced by the Fates / Juguete de los hados 2022  
Daniel Garcia Andujar  
2000 x 3000 x 10 cm / oil  
Video, single channel, sound, 5:30"



La dansa dels cetacis, The Dance of Cetaceans, La Danza de los Cetáceos 2023  
Andrés Lamouret & Eduardo Noya aka NOVA  
1600 x 2200 x 10 cm / oil  
Sound Earth Legacy - Natural Sounds and AI generated image, 5'10"



Echinoides future - Adriatic sensing 2022  
Roberto Salazar  
1600 x 2200 x 10 cm / oil  
Video, 30"



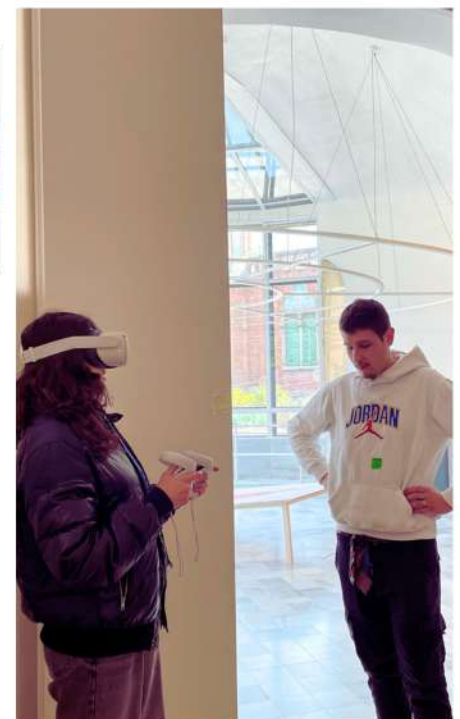
Captura de pantalla de la página web al acceder a la versión solo en pantalla de la exposición en realidad virtual.



Com for un oceà. How To Make An Ocean, Cómo hacer un océano 2021  
Kasia Malja



Accede al vídeo promocional de la exposición en realidad virtual en YouTube aquí:  
<https://youtu.be/hOzeFYCxAM0?si=0j-IYVYZ5J4yk2Vq>



Visitantes de la exposición en realidad virtual en el Recinto Modernista de Sant Pau utilizando gafas Oculus Quest 2.



### **6. Conversación con la artista Robertina Šebjanič : ¿Cómo sienten los océanos nuestro impacto? EMAP Talk** **8 de marzo de 2024 • Recinto Modernista de Sant Pau, Barcelona**

El día después de la inauguración de la exposición, “Un Mar al Límite”, Quo Artis organizó una **conversación pública entre la artista Robertina Šebjanič y la directora de la fundación, Tatiana Kourotchkina**, en el Pabellón de Sant Manuel del Recinto Modernista de Sant Pau.

Bajo el título “**¿Cómo sienten los océanos nuestro impacto?**”, el encuentro **se centró en el proyecto aqua\_forensic (2018)**, una **obra pionera de Šebjanič realizada en colaboración con Gjino Šutić**. Este trabajo **explora la presencia invisible de contaminantes humanos (especialmente residuos farmacéuticos) en los ecosistemas acuáticos**. La obra se basa en prácticas de oceanografía forense, ciencia ciudadana y activismo medioambiental.

Durante la sesión se analizaron conceptos como los “monstruos invisibles” –sustancias químicas residuales que circulan por nuestros ríos y mares–, y **se reflexionó sobre la responsabilidad colectiva en la salud de las aguas y del planeta**. Šebjanič hizo hincapié en la necesidad de repensar la producción y el consumo de medicamentos desde una perspectiva ecológica e interespecie.

**Participantes:** La actividad se desarrolló en inglés y contó con **22 asistentes**.

La sesión generó un intenso diálogo sobre las conexiones entre práctica artística, ciencia y acción política.



Co-funded by  
the European Union



**laboral**  
Centro de Arte y Creación Industrial

## ACTIVIDADES 2024



Imágenes de la charla de la artista Robertina Šebjanič centrada en su obra *aqua\_forensic* (2018). Recinto Modernista de Sant Pau.





### **7. Participación en la exposición colectiva The Blue and Us 8-12 de abril de 2024 • Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC), Barcelona**

Del 8 al 12 de abril, Quo Artis participó en la **exposición "The Blue and Us"**, organizada por el **ICM-CSIC como parte de la Semana de la Década del Océano de las Naciones Unidas 2024**, celebrada en Barcelona. Esta exposición colectiva **combinaba arte y ciencia para profundizar en nuestra relación con los océanos** y promover un enfoque más consciente y sostenible hacia los ecosistemas marinos.

Quo Artis contribuyó con **obras de las artistas Robertina Šebjanič y Katja Loher**, dos figuras clave del proyecto europeo **A Sea Change**. Ambos trabajos reflejaban las tensiones ecológicas y políticas del Mediterráneo, poniendo de relieve la necesidad de nuevos lenguajes para afrontar los desafíos medioambientales desde una perspectiva crítica y transdisciplinar.

La exposición se enmarcaba **dentro del programa "Art and Sea for Social Change"**, liderado por Barcelona Mar de Ciència, y buscaba conectar a la ciudadanía con la investigación marina a través de formatos innovadores.

**Visitantes:** El evento contó con una notable afluencia, con aproximadamente **500 personas** durante los cinco días de apertura.





## ACTIVIDADES 2024



Imágenes de la exposición The Blue and Us, comisariada por el ICM-CSIC, Barcelona, 8-12 de abril de 2024.





### 8. Publicación del catálogo: A Sea Change: Ecologías Políticas, Naturales y Culturales del Mediterráneo

25 de mayo de 2024 • Publicación digital e impresa

Como cierre del proyecto europeo A Sea Change, Quo Artis publicó el catálogo **“A Sea Change: Ecologías Políticas, Naturales y Culturales del Mediterráneo”**, una obra colectiva **editada conjuntamente con NeMe Arts Centre (Chipre)**. Esta publicación actúa como **compendio de las actividades realizadas entre 2022 y 2024**, y constituye a su vez una plataforma crítica sobre las tensiones ecológicas y socioeconómicas de la región mediterránea.

El libro reúne voces de múltiples disciplinas –filosofía, biología marina, antropología, arte y comisariado– e incluye **contribuciones de María Antonia González Valerio, Josep Lluís Pelegrí, Marta Puxan-Oliva, Marc Garrett, Ana Bedenko, Oliver Ressler, entre otras**. Los textos abordan cuestiones como la sobreexplotación pesquera, los impactos del cambio climático, las prácticas artísticas desde una perspectiva de sostenibilidad y la crítica a la Economía Azul.

La publicación está disponible **bajo licencia Creative Commons BY-NC 4.0**, lo que permite su uso y adaptación no comercial. Puede **descargarse gratuitamente en PDF** o solicitarse en formato impreso bajo demanda.

#### Enlace de descarga del PDF

<https://quoartis.org/wp-content/uploads/2024/05/20240526-A-Sea-Change-Web.pdf>

# ACTIVIDADES 2024





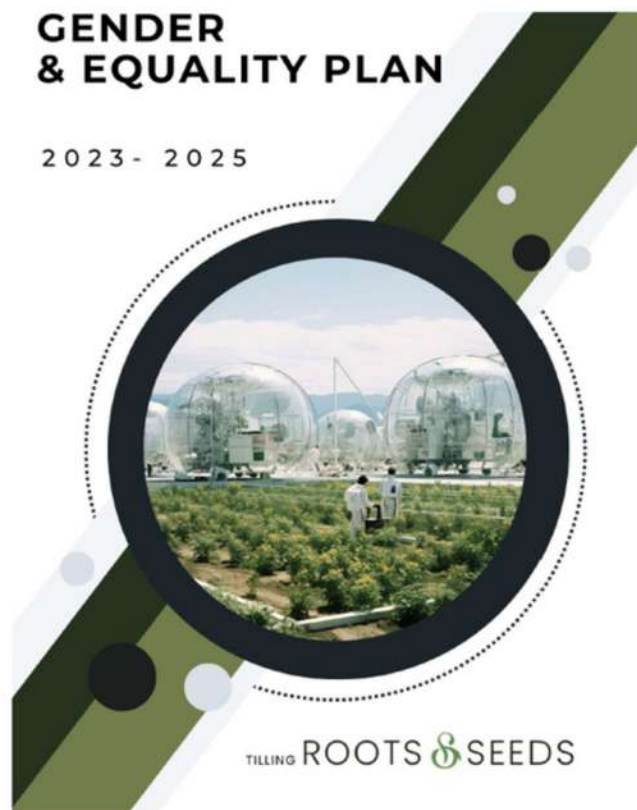
### **9. Presentación pública en ISEA 2024: Tilling Roots & Seeds** **26 de junio de 2024 • ISEA 2024, Auditorio Plaza, Brisbane (Australia)**

El 26 de junio, **Quo Artis** presentó el proyecto **Tilling Roots & Seeds** en el marco de la conferencia internacional **ISEA 2024 - International Symposium on Electronic Art**, celebrada en Brisbane (Australia). La presentación tuvo lugar en el Auditorio Plaza y se enmarcó dentro del **tema general del simposio: "More Than Human"**.

**Tatiana Kourotchkina**, fundadora y directora de Quo Artis, **presentó la ponencia "Tilling Roots & Seeds, el papel del arte en el futuro de la agricultura"**, en la que **destacó** cómo el proyecto fomenta la participación activa de la comunidad creativa para contribuir a la transición cultural hacia un sistema alimentario sostenible en Europa.

La intervención puso el acento en **el poder del arte para generar narrativas transformadoras, impulsar la innovación social y visibilizar las interconexiones entre biodiversidad, agroecología y salud planetaria**. También se presentó el enfoque transdisciplinar del proyecto, que incluye colaboraciones con científicos, agricultores, instituciones y artistas.

**Audiencia:** La sesión contó con la asistencia de **48 personas** y fue una oportunidad clave para proyectar internacionalmente el trabajo de Quo Artis en el ámbito del arte electrónico, la ecología y la investigación aplicada.



### 10. Publicación del Plan de Igualdad de Género de Tilling Roots & Seeds 30 de junio de 2024 • Publicación en línea

El 30 de junio, Quo Artis publicó oficialmente el **Plan de Igualdad de Género (GEP) del proyecto Tilling Roots & Seeds**, reafirmando su compromiso con la igualdad de género, la inclusividad y la diversidad en todos los ámbitos del proyecto. Este plan forma parte de la estrategia global de buenas prácticas de la fundación, alineada con los valores de la Unión Europea en materia de derechos sociales y sostenibilidad.

El documento **incluye acciones específicas para garantizar la participación inclusiva de personas de todos los géneros, la representación de la diversidad** (mujeres autoidentificadas, personas no binarias, genderqueer y otras identidades), la promoción del desarrollo profesional, el **establecimiento de políticas antidiscriminatorias**, la **conciliación de la vida laboral y personal**, y la prevención de la violencia de género y el acoso.

Este plan sirve como guía de gobernanza interna para las instituciones participantes del proyecto y como referencia para fomentar espacios más justos dentro de las prácticas artísticas y científicas. Está disponible para consulta y descarga abierta a través del sitio web de Quo Artis.

**Consulta y descarga el documento completo aquí:**

[https://tillingrootsandseeds.eu/wp-content/uploads/2024/07/Gender-Equality-Plan\\_Tilling\\_RootsSeeds\\_2023\\_25.docx.pdf](https://tillingrootsandseeds.eu/wp-content/uploads/2024/07/Gender-Equality-Plan_Tilling_RootsSeeds_2023_25.docx.pdf)



### **11.Cultivos Migrantes. Taller de Epicuro Lab y el MHIC para Manifesta 15 15 de octubre de 2024 • Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña (MHIC), Sant Adrià del Besòs**

**En el marco del programa “Imaginando Futuros” de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana**, Quo Artis colaboró con Epicuro Lab y el MHIC en la producción del taller Cultivos Migrantes, una **actividad participativa que proponía explorar la relación entre biodiversidad, migración y entornos urbanos a través del cultivo y la reflexión colectiva.**

Durante dos horas de encuentro en los jardines del museo, los participantes realizaron **actividades** colaborativas **centradas en la colza** –una planta de origen migrante que hoy en día simboliza las tensiones del sistema agroalimentario global. Epicuro Lab utilizó esta especie **como punto de partida para hablar de la biocenosis proletaria**, una metáfora crítica sobre plantas que trabajan para el sistema sin reconocimiento ni derechos.

El taller fue **concebido como una herramienta pedagógica, sensorial y política** para visibilizar cómo las especies vegetales migrantes configuran nuestro paisaje urbano y alimentario.

**Participantes:** La actividad fue gratuita y abierta al público con plazas limitadas, y contó con la participación de **15 personas.**

# ACTIVIDADES 2024





**12. Meditació d’agraïment a les Plantes Migrants. Epicuro Lab i Robertina Šebjanič •19 d’octubre de 2024 • Museu d’Història de la Immigració de Catalunya (MHIC), Sant Adrià del Besòs**

Como continuación del taller Cultivos Migrantes y **dentro del programa Imaginando Futuros de Manifesta 15, Quo Artis colaboró con Epicuro Lab y la artista Robertina Šebjanič** en una actividad inmersiva de carácter meditativo y sonoro dedicada a las plantas migrantes y obreras.

El evento, titulado **“Meditación de agradecimiento a las Plantas Migrantes”**, consistió en una **meditación guiada multilingüe centrada en la colza, combinada con un paisaje sonoro creado por Šebjanič a partir de grabaciones del río Besòs, junto al museo**. La pieza auditiva, producida con la colaboración de voces humanas y sistemas de inteligencia artificial, evocaba los flujos de agua, la memoria vegetal y los ritmos de resistencia.

Se invitó a los participantes a entrar en un estado de contemplación y escucha profunda, reflexionando sobre el papel vital de las plantas en la sostenibilidad del planeta y nuestra relación con ellas como seres interdependientes. La sesión finalizó con un espacio para compartir impresiones e ideas.

**Participantes:** Con aforo limitado, la actividad acogió a **15 personas** y fue valorada muy positivamente por el público por su capacidad para generar conexión emocional y conciencia ecológica.





### **13. Towards eco-literacy through art and agriculture. Presentación en DOM Art 30 de octubre de 2024 • DOM Art Residence, Barcelona**

Para cerrar el año, Quo Artis participó en el **programa público de DOM Art Residence** con una **presentación a cargo de Helena Pérez Guerra, coordinadora de proyectos de la fundación**. La actividad, titulada **“Towards eco-literacy through art and agriculture”**, se **centró en el proyecto europeo Tilling Roots & Seeds** y su enfoque innovador para promover la ecoalfabetización a través de prácticas artísticas.

La sesión, dirigida a un público interesado en arte, medio ambiente y sistemas alimentarios, exploró cómo las residencias de artistas pueden convertirse en espacios de experimentación ecológica, pensamiento especulativo y diálogo transdisciplinar entre artistas, agricultores y científicos. **Se hizo especial hincapié en la relación entre la biodiversidad cultivada y la construcción de imaginarios colectivos sobre futuros sostenibles.**

El evento tuvo lugar en el corazón del barrio de Sant Pere (Carrer de Sant Pere Més Alt, 39), y contó con una atmósfera cercana y participativa.

**Participantes:** En total, asistieron **14 personas**.

# **ALIANZAS, COLABORACIONES Y APOYO INSTITUCIONAL**

## **ALIANZAS, COLABORACIONES Y APOYO INSTITUCIONAL**

El año 2024 ha estado marcado por una extensa red de colaboraciones entre Quo Artis e instituciones de toda Europa y del ámbito local. A través de estos vínculos, la fundación ha podido impulsar proyectos transversales con un fuerte componente artístico, científico, educativo y social. Los proyectos A Sea Change y Tilling Roots & Seeds han sido cofinanciados por el programa Europa Creativa de la Comisión Europea, y han contado con la participación activa de organizaciones culturales, universidades, centros de investigación y entidades medioambientales.

### **Alianzas internacionales destacadas:**

Ars Electronica (Austria)

NeMe Arts Centre (Chipre)

KONTEJNER | bureau of contemporary art praxis (Croacia)

Kilowatt (Bologna, Italia)

Universidad de Barcelona

ISEA - International Symposium on Electronic Art (Australia)

### **Colaboraciones locales e institucionales:**

Instituto de Ciencias del Mar - ICM-CSIC

Barcelona Supercomputing Center - BSC

Fundación Catalunya La Pedrera

Fundación Ferrer Green for Good

Tectum Garden

Loop Barcelona - Video Art Festival

Galería àngels barcelona

Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña - MhIC

## ALIANZAS, COLABORACIONES Y APOYO INSTITUCIONAL



### **Colaboraciones locales e institucionales:**

DOM Art Residence

Recinte Modernista de Sant Pau

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura

### **Artistas y colectivos:**

Robertina Šebjanič

FRAUD (Audrey Samson & Francisco Gallardo)

Daniel G. Andújar

Katja Loher

Filippo Minelli

Helene Black

Emma Harris

Mali Weil

Fara Peluso

Santiago Morilla

Laia Ventayol

Kasia Molga

SEL + Eduardo Noya (NOIA)

Epicuro Lab

Este tejido colaborativo ha sido fundamental para el desarrollo y la difusión de los proyectos de Quo Artis durante 2024, y ha permitido abrir espacios de trabajo compartido, investigación aplicada y producción cultural crítica en todo el territorio y a nivel internacional.



# ¡GRACIAS POR LEER!



**Contacto:**  
**+34 930 130 292**  
**info@quoartis.org**



**Síguenos en redes:**  
**@quo artis**

DIRECCIÓN POSTAL:  
CARRER DE SANT ANTONI MARIA CLARET, 167  
08025 BARCELONA

DOMICILIO LEGAL:  
RAMBLA CATALUNYA, 115 BIS, 6º B Y C  
08008 BARCELONA