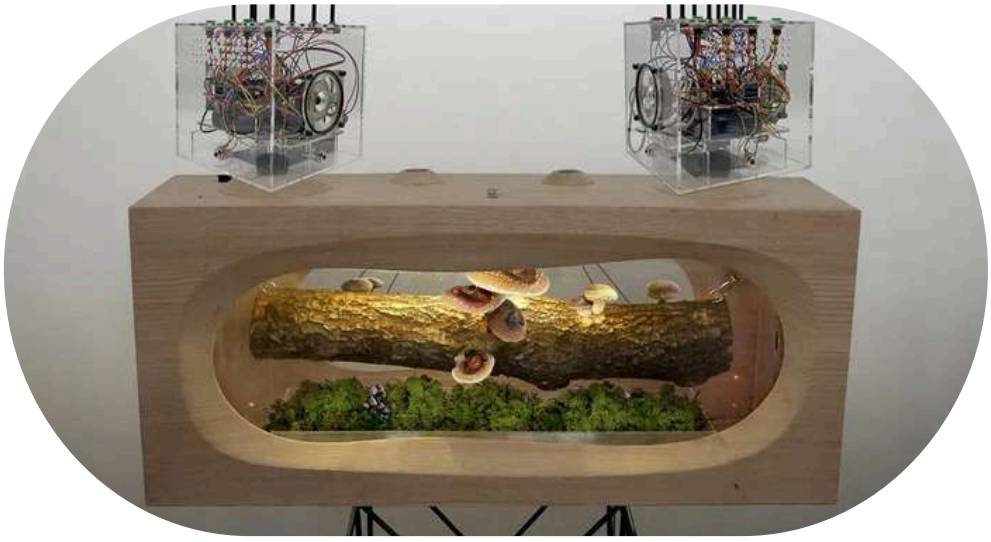
QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025



Índice

MISIÓN · VISIÓN · VALORES **3**

INTRODUCCIÓN **4**

ACTIVIDADES 2025 **6**

ALIANZAS, COLABORACIONES Y APOYO INSTITUCIONAL **22**

QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION

QUO ARTIS

La **misión** de Quo Artis es **investigar y dar a conocer el trabajo de artistas que trabajan en la intersección entre el arte y la ciencia**, llegando a una audiencia diversa, nacional e internacional, para contribuir al conocimiento y disfrute del arte contemporáneo.

La **visión** de la fundación es **establecerse como un referente en el campo donde el arte y la ciencia pueden desarrollar redes de colaboración**, y que el conocimiento resultante de esta unión pueda **contribuir a la educación de una sociedad responsable** y orientada hacia un futuro mejor.

Los **valores** fundamentales de Quo Artis son **la sensibilidad y el respeto por el planeta tierra y hacia la comunidad artística y científica**, así como hacia el arte y la ciencia en sí mismos. La organización **promueve la colaboración entre comunidades de diversos orígenes y campos profesionales, y busca contribuir al desarrollo artístico, cultural y social**. Además, Quo Artis se compromete con la sociedad a través del arte y la ciencia, promoviendo comportamientos responsables con el medio ambiente y con todos los seres vivos del planeta.

" El objetivo final de la agricultura no es producir alimentos, sino el cultivo y la perfección del ser humano."

– Masanobu Fukuoka,
La revolución de una brizna de paja (1975)

INTRODUCCIÓN

11 ACTIVIDADES

Que han articulado talleres, publicaciones, mesas redondas y presentaciones públicas en acontecimientos nacionales e internacionales, ampliando el alcance de la investigación artística y reforzando el papel de Quo Artis en la intersección entre arte, ecología y comunidad.

El año **2025** ha consolidado el papel de Quo Artis como referente internacional en la intersección entre arte, ciencia y ecología. A través del **proyecto europeo Tilling Roots & Seeds (2023-2025)**, del **ciclo de talleres Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate** y de **nuevas colaboraciones institucionales**, la organización ha profundizado en la **reflexión crítica sobre los sistemas alimentarios**, la biodiversidad y las relaciones entre humanos y otras especies.
Las actividades de este año han combinado investigación artística, trabajo comunitario, prácticas agroecológicas y divulgación pública, generando espacios de aprendizaje y experimentación que han conectado a participantes de ámbitos diversos.

Desde talleres dedicados a la biosonificación de hongos, al cultivo de espirulina o a la creación de herbarios, hasta encuentros orientados a entender cómo los cultivos viajan, se adaptan y configuran identidades, Quo Artis ha impulsado procesos que sitúan el suelo, las plantas y los saberes agrícolas en el centro del debate cultural contemporáneo.

Con **un total de 11 actividades**, 2025 ha sido un año especialmente significativo por:

- **Consolidar el proyecto europeo Tilling Roots & Seeds (2023-2025) como eje central de la programación**, con actividades que han combinado investigación artística, prácticas agroecológicas e implicación comunitaria .

- **Ampliar el impacto internacional** de Quo Artis, gracias a la **participación a la residencia amazónica CABOMBA – Arte, Territorio, Resiliencia y a la exposición "Todo se mueve" en el Museo de Antioquía de Medellín,** donde se presentó la obra "El milagro del açaí".

- **Presentar los proyectos de cuatro artistas** en el marco del proyecto Tilling Roots & Seeds **en la exposición temática** del **Festival Ars Electronica 2025,** una de las plataformas más relevantes en arte, tecnología y ecologías contemporáneas .

- **Impulsar procesos locales de creación y experimentación** a través de talleres que abordaron la biosonificació de hongos, el cultivo de espirulina, los herbarios migrantes y la cartografía de cultivos globales, entre otros.

INTRODUCCIÓN

- **Fomentar la ecoalfabetización y la participación pública** en eventos de gran alcance, como la **Fiesta de la Ciencia 2025** y el **Town Hall Meeting de Ars Electronica**.

- **Reforzar la dimensión educativa** del proyecto, co**n la creación de doce fanzines por parte del alumnado de la Escola Massana**, resultado de un proceso de investigación artística sobre sistemas alimenticios y transición ecológica.

- **Publicar "Everybody Should Be a Farmer" (Todo el mundo debería ser agricultor), una obra coral que recoge contribuciones de artistas, científicos y agricultores,** y que culmina el trabajo del proyecto Tilling Roots & Seeds (2023-25) .

ASITENTES

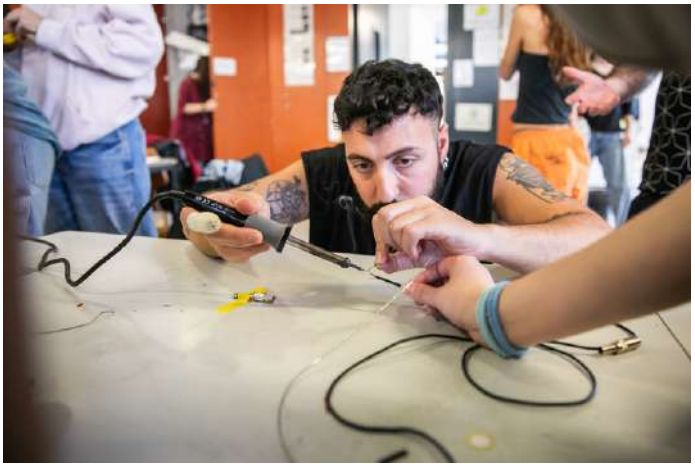
Con más de **123.000 personas** implicadas de forma directa o indirecta.

ACTIVIDADES 2025

1. Taller Experimental de Biosonificación con Hongos Saprófitos
8 de abril de 2025 · En colaboración con: Escola Massana, Barcelona

En el marco de la residencia de investigación Tilling Roots & Seeds, Quo Artis organizó un **taller teórico-práctico de biosonificación de hongos shiitake** cultivados en troncos de roble, **dirigido por el artista Santiago Morilla en colaboración con Joaku de Sotavento.** La actividad exploraba las dimensiones perceptivas, artísticas y gastronómicas del cultivo de hongos, inspirándose en tradiciones centenarias del sudeste asiático.
Mediante un **dispositivo de código abierto** capaz de captar y traducir señales bioeléctricas de los hongos, **los participantes instalaron electrodos y micrófonos de contacto en los troncos para registrar y personalizar paisajes sonoros derivados de la actividad fúngica.** El taller culminó con la creación de "jardines-dispositivo" proponiendo nuevas formas de comunicación interespecie y relaciones simbióticas a través del sonido.
La actividad abrió un espacio de reflexión sobre el futuro de la agricultura sostenible y los sistemas alimentarios desde una perspectiva creativa y multiespecie.

Participantes: 13 personas
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/experimental-biosonification-workshop-with-saprotrophic-fungi-by-santiago-morilla/



2. Taller Synthenesis de Fara Peluso
9 de mayo de 2025 · Recinte Modernista de Sant Pau, Barcelona

El taller Synthenesis, **impartido por la artista Fara Peluso** como parte de su investigación para Tilling Roots & Seeds, **abordó el potencial de las microalgas – especialmente la espirulina– como fuente de alimento sostenible integrada en la vida cotidiana.**

A través de **biología DIY y diseño especulativo**, introdujo las bases del cultivo doméstico de espirulina y reflexionó sobre cómo este organismo puede contribuir al bienestar físico y mental gracias a su contenido en vitaminas y proteínas relacionadas con la serotonina. **La sesión invitó a repensar hábitos alimentarios y formas de autonomía personal.**

Contó con una intervención de Laia Badal (Innovation Project Manager), de la Fundación ALÍCIA, quien aportó contexto científico y culinario sobre nutrición y sistemas alimentarios sostenibles.

Participantes: 13 personas
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/synthenesisworkshop9may/

3. Serie de fanzines de la Escola Massana para Tilling Roots & Seeds
30 de mayo de 2025 · Publicación y difusión

Quo Artis presentó una **colección de doce fanzines producidos por estudiantes de la Escola Massana. Centro de Arte y Diseño de Barcelona**, **en el marco de Tilling Roots and Seeds (2023-2025)**. El proyecto fue **coordinado por la artista y educadora Pamela Martínez Rod** e invitaba al alumnado a imaginar futuros relacionados con sistemas alimenticios sostenibles y la transición ecológica.

A partir de la investigación artística, el trabajo de campo en agricultura regenerativa (incluyendo visitas al Jardín Rubió y Tudurí – Torre de Santa Catalina con la Fundación Ferrer Green For Good) y la experimentación visual, **los fanzines abordan temas como la biodiversidad, la agricultura regenerativa y las relaciones entre alimentación, territorio y comunidad.** Cada publicación transforma cuestiones ecológicas complejas en narrativas visuales accesibles que interrogan la evolución de los sistemas alimenticios ante el cambio climático y las posibles colaboraciones entre humanos y plantas.

La colección incluye, entre otros, los títulos "Would You Eat a Cactus?, "Consumption", "Could Fungi Be the Future of Food?", "Does Fruit No Longer Taste the Same as Before? "Sprouts, Sketchbook from the Future", "Solar Punk", "Eat a Dragonfly" y "Food for Thought".

Los fanzines se pueden descargar como PDF para facilitar su consulta y difusión.

4. Tilling Roots & Seeds en la Festa de la Ciència (Slam de Ciència)
31 de mayo de 2025 · El Born. Museu d'Història de Barcelona

En el marco de la **18ª edición de la Fiesta de la Ciencia** de Barcelona, que reunió a más de 160 actividades en 28 espacios diferentes, **Quo Artis participó en** la Noche de la Ciencia – **Slam de Ciencia con la presentación "Ecoalfabetización a través del arte y la agricultura".**

Esta intervención breve formó parte de una serie de microcharlas donde varios proyectos de investigación y divulgación competían por la atención del público, que escogía la propuesta ganadora. La participación de Tilling Roots and Seeds puso el foco en la combinación de arte y agricultura como herramienta para repensar nuestra relación con el entorno y los sistemas alimenticios, enfatizando el potencial de las prácticas artísticas para fomentar la ecoalfabetización y la responsabilidad ecológica.

Público asistente: 120 personas aproximadamente
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/festa-de-la-ciencia-2025/

5. Herbario de afectos migrantes. Taller de Epicuro Lab con Malinali García e Iván Pérez Lorenzo
10 de junio de 2025 · MHiC, Sant Adrià de Besòs

El taller "Herbario de afectos migrante" inauguró el ciclo **Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate**, desarrollado por **Epicuro Lab en colaboración con el MHiC**. Las personas participantes fueron invitadas a llevar un cultivo -en forma de fotografía, dibujo o producto fresco- que evocara su lugar de origen, abriendo un espacio para el relato personal y la reflexión botánica.

A partir de estos cultivos, **se elaboró un herbario colectivo en el que cada ficha combinaba información botánica con vínculos culturales y emocionales**. Guiado por el **botánico Iván Pérez Lorenzo** (Instituto Botánico de Barcelona), el taller trazó las trayectorias geográficas y anatómicas de las plantas, visibilizando como los cultivos -al igual que las personas- migran, se adaptan y transportan conocimientos culturales.

La **periodista y activista Malinali García, creadora del podcast La Otra Orilla,** condujo una **sesión de escucha de fragmentos del "Recetario de la memoria migrante"**, donde historias sobre comida y migración se entrelazan con sonidos de diferentes cocinas. Las conversaciones resultantes pusieron de relieve la pérdida de biodiversidad comestible, los impactos del cambio climático en la alimentación y el papel del cocinar como acto de resistencia, cuidado y memoria.

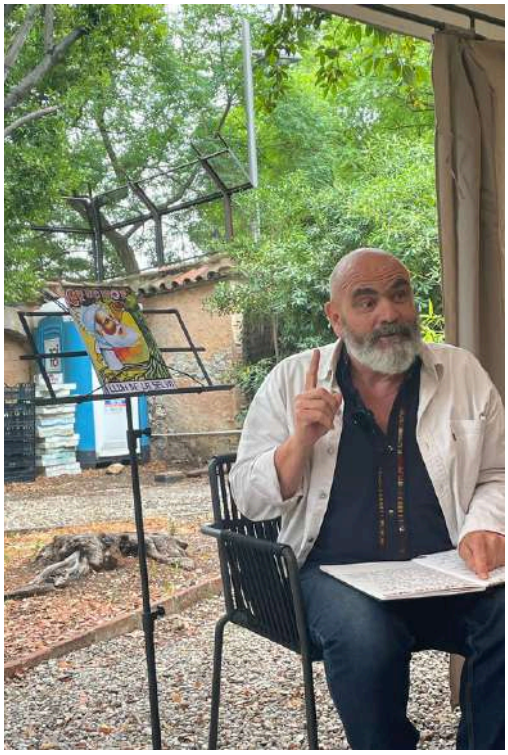
El taller se inscribe en el proyecto **VOICE** (Horizon Europe) **.**
Participantes: 15 personas
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/migrant-herbarium-of-affections-workshop-by-epicuro-lab-malinali-garcia-and-ivan-perez-lorenzo-mhic-sant-adria-del-besos-10-june-2025/

6. Trigo, café y tomate: tres cultivos para entender el mundo. Taller de Epicuro Lab con Malinali García e Iván Pérez Lorenzo
14 de junio de 2025 · MHiC, Sant Adrià de Besòs

Este **segundo encuentro** del ciclo **Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate** **se centró en tres cultivos fundamentales –trigo, café y tomate– para analizar cómo el comercio, la colonización, la migración y el intercambio cultural han configurado su expansión global.**

A través de un **diálogo abierto entre el botánico Iván Pérez Lorenzo y la periodista Malinali García, se examinaron las múltiples crisis que actualmente afectan a estos cultivos:** impactos del cambio climático, conflictos geopolíticos, fragmentación geoeconómica y especulación alimentaria. Se reflexionó sobre los efectos en cascada que tienen los riesgos climáticos sobre la agricultura, los precios de los alimentos y las desigualdades en el acceso a la alimentación.
En la parte participativa, **el público cartografió colectivamente rutas migratorias de diferentes cultivos, construyendo un mapa que conectaba botánica, historia y memoria migrante.** La actividad incluyó un "**almuerzo consciente**" con pan con tomate y café, que sirvió como punto de partida para reflexionar sobre el origen y el recorrido de los alimentos antes de llegar a la mesa, así como sobre posibles estrategias de reducción del desperdicio, de adaptación agrícola y de transición hacia dietas más sostenibles.

El taller se inscribe en el proyecto **VOICE** (Horizon Europe).
Participantes: 18 personas
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/wheatcoffetomato14juneworkshop/



7. Futuros Regenerativos: sentir el suelo. Taller de Epicuro Lab con Marcel·lí Antúnez y Nacho Peres. 24 de julio de 2025 · Jardín comestible Rubió i Tudurí, Torre de Santa Caterina, Barcelona

En la **tercera y última sesión** del ciclo **Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate** Epicuro Lab propuso un recorrido sensorial en el jardín comestible Rubió y Tudurí, en la Torre de Santa Caterina (Pedralbes).

La jornada comenzó con una **visita guiada a cargo de Nacho Peres, responsable de permacultura y agricultura agro-regenerativa en la Fundación Ferrer Green For Good,** que compartió su experiencia en agricultura regenerativa y la idea de que "las semillas son cultura", resaltando la relación entre cultivo, identidad y cuidado de los ecosistemas.
Posteriormente, **el artista Marcel·lí Antúnez**, pionero del arte electrónico y fundador de La Fura dels Baus, **realizó una lectura performativa** en la que presentó un recorrido histórico ilustrado que repasaba, de forma detallada y visual, las personas que desde el siglo XIX han influido en la evolución y la consolidación de la agricultura regenerativa.

La sesión se inscribe en el proyecto **VOICE** (Horizon Europe) que promueve aproximaciones ATSI (Art-Tecnologia-Sociedad) para abordar retos ambientales con metodologías inclusivas y colaborativas.

Participantes: 8 personas
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/regenerative-futures-soil-sensing-workshop-by-epicuro-lab-in-collaboration-with-marcel%c2%b7li-antunez-and-nacho-peres-jardi-comestible-rubio-i-tuduri-barcelona-24-july-2025/

8. CABOMBA – Arte, Territorio, Resiliencia: Residencia y exposición "Todo se mueve"
Residencia: abril 2025 · Perú, Colombia y Brasil
Exposición: 26 de junio – 12 de octubre de 2025 · Museo de Antioquia, Medellín
Coordinación: Fundación Viajeología

En 2025, Quo Artis fue **invitada a participar en la residencia CABOMBA – Arte, Territorio, Resiliencia** por su papel como entidad coordinadora del proyecto Tilling Roots & Seeds. **Organizado por la Fundación Viajeología** dentro de **la Red de Residencias Artísticas Amazónicas**, el programa **reunió a artistas, investigadoras, guardianes de conocimientos indígenas y pensadoras ambientales de la cuenca amazónica, trabajando en diversas localizaciones de Perú, Colombia y Brasil.**

Guiada por la planta acuática Cabomba furcata, la residencia exploró procesos colaborativos vinculados a tierra, agua, memoria y gobernanza territorial, profundizando en la sostenibilidad, la resiliencia cultural y los impactos de los sistemas extractivos sobre la agrobiodiversidad y los saberes tradicionales. **Tatiana Kourochkina, directora de Quo Artis y coordinadora de Tilling Roots & Seeds, participó como artista invitada.**

De esta experiencia surgieron: **la obra "El milagro del açaí" (2025)**, que analiza la transformación de la palmera de açaí de elemento central de la vida comunitaria amazónica a mercancía globalizada, y **un ensayo incluido en la publicación Everybody Should Be en Farmer (Todos deberían ser agricultores),** que conecta la residencia con debates sobre agrobiodiversidad, gobernanza territorial y responsabilidad ambiental.

La residencia dio lugar a la **exposición "Todo se mueve" en el Museo de Antioquia (Medellín)**, que reunió obras de **11 artistas** en formatos de vídeo, fotografía e instalación. "El milagro del açaí" constituyó la aportación de Tilling Roots & Seeds a la muestra, ofreciendo una mirada crítica sobre las transformaciones culturales, ecológicas y económicas asociadas a esta planta emblemática de la Amazonia.

El 26 de junio de 2025, el museo acogió una conversación pública con comisarios y artistas participantes, donde Kourochkina presentó el proceso de investigación y producción de la obra.

Asistencia a la conversación inaugural: 27 personas
Público asistente a la exposición: 2.080 visitantes
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/quo-artis-with-cabomba-art-territory-resilience-residency-participation-and-the-exhibition-todo-se-mueve-museo-de-antioquia-medellin-26-june-12-october-2025/

9. Quo Artis en Ars Electronica 2025: Artistas de Tilling Roots & Seeds en la exposición temática del festival. 3-7 de septiembre de 2025 · Festival Ars Electronica, Linz

Los cuatro artistas seleccionados para las residencias y la beca de producción de Tilling Roots & Seeds –**Santiago Morilla, Mali Weil, Emma Harris i Fara Peluso**– presentaron sus proyectos en la **exposición temática** "PANIC: Complex. Absurd. Ominous"comisariada por Manuela Naveau para el **Festival Ars Electronica 2025**.

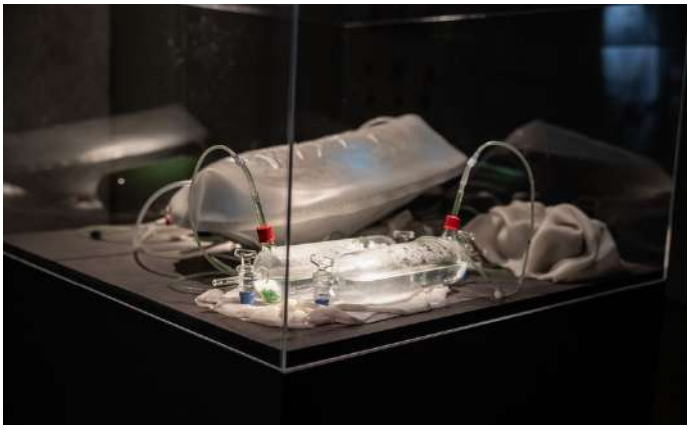
La exposición abordaba las fuerzas políticas, tecnológicas y ecológicas que generan pánico y desorientación colectiva, y proponía entender este estado como un posible espacio de reflexión y transformación. En este marco, **las obras vinculadas a Tilling Roots & Seeds exploraban la biodiversidad, las relaciones interespecie y futuros alimentarios sostenibles:**

- Ritual Device for Fungal Humus de **Santiago Morilla**, dispositivo para el cultivo y biosonificación de hongos saprófitos.

- Rituals | The Mountain of Advanced Dreams del colectivo **Mali Weil**, prácticas especulativas sobre diplomacias interespecie.

Mali Weil, “Rituals | The Mountain of Advanced Dreams” (2025)

Emma Harris, "Plant Exposures" (2025)



Fara Peluso, "Synthenesis" (2025)

Santiago Morilla, "Ritual Device for Fungal Humus" (2025)

- Plant Exposures de **Emma Harris**, cine analógico desarrollado con "malas hierbas" y microbios para explorar la salud del suelo.
- Synthenesis de **Fara Peluso**, dispositivo robótico que produce perlas de espirulina, imaginando sistemas alimentarios basados en el autocultivo de nutrientes.

La participación en el festival reforzó la dimensión internacional del proyecto y su posicionamiento en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y sostenibilidad.

Asistentes al festival: 122.000 personas (cifra global proporcionada por el festival)
Más información: https://quoartis.org/es/eventos/tillingrootsatarselectronica2025/

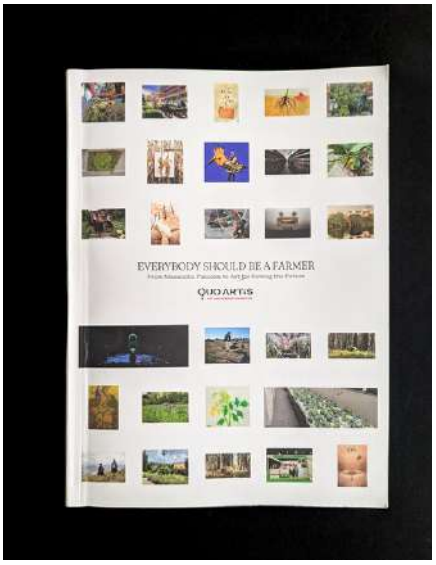
10. Quo Artis en el Town Hall Meeting: Arte, Suelo y Comunidad (Ars Electronica 2025). 6 de septiembre de 2025 · POSTCITY, Linz (Austria)

En el marco de Ars Electronica 2025, Quo Artis coorganizó una **conversación pública / Town Hall Meeting** bajo el título "**Arte, Suelo y Comunidad**", vinculada al proyecto Tilling Roots & Seeds.

La sesión, celebrada en POSTCITY, **reunió a artistas y miembros del consorcio: Nicoletta Tranquillo, Silvia Girardello, Fara Peluso, Santiago Morilla, un miembro del colectivo Mali Weil, Emma Harris y Helena Pérez Guerra**. A partir de sus experiencias de colaboración con agricultores, científicos y comunidades locales en Italia y España, se debatieron metodologías artísticas, saberes rurales y procesos de transición ecológica.

El espacio fomentó el intercambio entre profesionales y público asistente, contribuyendo a la consolidación de una red internacional de prácticas artísticas centradas en la biodiversidad y los sistemas alimentarios sostenibles.

Público asistente: 40 personas
Més informació: https://quoartis.org/es/eventos/townhallmeetingarselectronica2025/



Everybody Should Be a Farmer (Todos deberían ser agricultores).
Publicación de Quo Artis para Tilling Roots & Seeds. Publicación digital e impresa.

Quo Artis publica **"Everybody Should Be a Farmer (Tothom hauria de ser agricultor)", un libro producido en el marco del proyecto Tilling Roots & Seeds (2023–2025),** cofinanciado por la Unión Europea. La publicación **reúne voces de artistas, científicos y agricultores que replantean nuestra relación con la agricultura en el contexto de la crisis climática y de biodiversidad. Inspirada en la filosofía de Masanobu Fukuoka,** la obra plantea preguntas sobre el retorno a la tierra, el papel de la tecnología en la agricultura del futuro y el potencial del arte para cuestionar los sistemas alimentarios.

El libre combina:

- **Relatos de vida de agricultores y agricultoras** como Nacho Peres, Surinye Olarte, Sofía Castiñeiras y Oliver Needham, que trabajan con prácticas ecológicas y regenerativas.
- **Reflexiones artísticas y filosóficas d**e Santiago Morilla, Emma Harris, Mali Weil, Fara Peluso, Saša Spačal, Lucila Quillahuaman, Marcel·lí Antúnez Roca, Daniel García Andújar y Eva-Maria Lopez, entre otros.
- **Trabajos visuales y documentales** de Mathieu Asselin, Semantica Studios (Jemma Foster y Camilla French), Agustín Iriart y Rosell Meseguer, que abordan agricultura industrial, pérdida de biodiversidad y memoria cultural.
- **Aportaciones científicas y teóricas** de figuras como el Dr. Paco Calvo y el Dr. Joan Rieradevall, que relacionan inteligencia vegetal, regeneración de sistemas y transición ecológica.
- **Enfoques agrícolas innovadores** de Marie Deschamps / Goumbook, Tectum Garden y LIQUIFER, con modelos de agricultura regenerativa, hidroponía social y hábitats espaciales.

La publicación està **disponible en PDF** **AQUÍ**

ALIANZAS, COLABORACIONES Y APOYO INSTITUCIONAL

El año 2025 ha destacado por la ampliación y consolidación de la red de colaboraciones de Quo Artis con instituciones internacionales y agentes locales vinculados al arte, la ciencia y la sostenibilidad. Este tejido cooperativo ha permitido desarrollar proyectos transversales que conectan la creación artística con la investigación científica, la educación ambiental y la innovación social, reforzando el papel de la fundación como plataforma de diálogo entre disciplinas y territorios diversos.

Además, 2025 ha sido el año de cierre del proyecto europeo Tilling Roots & Seeds, liderado por la fundación, culminando un ciclo de trabajo centrado en la biodiversidad cultivada, la ecoalfabetización y la intersección entre arte y agroecología.

Alianzas internacionales destacadas:
Ars Electronica (Austria)
Kilowatt (Bolonia, Italia)
Red de Residencias Artísticas Amazónicas
Goumbook (EAU)
Fundación Viajeología (Colombia)

Colaboraciones locales e institucionales:
Fundación Contorno Urbano
BHH – Recinte Modernista de Sant Pau
Instituto Botánico de Barcelona – IBB
Fundació Catalunya La Pedrera – Món Sant Benet – Fundació ALICIA
Fundación Ferrer Green for Good
Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña – MhIC
Tectum Garden
Universidad de Barcelona

ALIANZAS, COLABORACIONES Y APOYO INSTITUCIONAL

Participantes artísticos y colaboradores:
Mathieu Asselin
Marcel·lí Antúnez Roca
Imma Boj
Paco Calvo
Sofía Castiñeiras
Marie Deschamps de Goumbook
Dinder Club
Malinali García
Daniel García Andújar
Emma Harris
Agustín Iriart
Liquifer System Group
Eva-Maria Lopez
Rosell Meseguer
Molinolab
Santiago Morilla
Oliver Needham
Surinye Olarte
Fara Peluso
Nacho Peres Osía
Lucila Quillahuaman
Iván Pérez Lorenzo
Joan Rieradevall Pons
Joaku de Sotavento
Semantica Studios
Saša Spačal
Tectum Garden
Mali Weil

Este tejido colaborativo ha sido fundamental para el desarrollo y la difusión de los proyectos de Quo Artis durante 2025, y ha permitido abrir espacios de trabajo compartido, investigación aplicada y producción cultural crítica en todo el territorio y en el mundo.

Con el apoyo de :

QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION

¡GRACIAS !

Contacto:
930 130 292
info@quoartis.org

Síguenos en redes:
@quo artis

DIRECCIÓN JURÍDICA:
RAMBLA CATALUNYA, 115 BIS, 6° B Y C
08008 BARCELONA