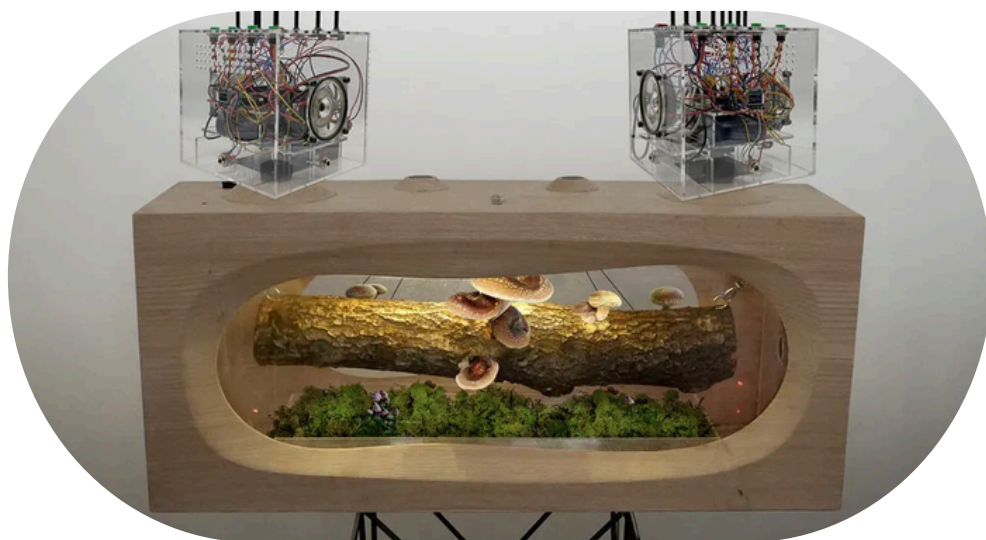


QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2025



Índex

MISSIÓ · VISIÓ · VALORS	3
INTRODUCCIÓ	4
ACTIVITATS 2025	6
ALIANCES, COL·LABORACIONS I SUPORT INSTITUCIONAL	22

QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION



QUO ARTIS

La **missió** de Quo Artis és **investigar i donar a conèixer el treball d'artistes que treballen en la intersecció de l'art i la ciència**, arribant a una audiència diversa, nacional i internacional, per contribuir al coneixement i gaudi de l'art del present.

La **visió** de la fundació és **establir-se com a referent en el camp en què l'art i la ciència puguin desenvolupar xarxes col·laboratives, i que el coneixement resultant d'aquesta unió pugui contribuir a l'educació d'una societat responsable i orientada cap a un futur millor.**

Els **valors** fonamentals de Quo Artis són **la sensibilitat i el respecte pel nostre planeta, i cap a la comunitat artística i científica, així com cap a l'art i la ciència en si.** L'organització promou la col·laboració entre comunitats de diversos orígens i camps professionals, i busca contribuir al desenvolupament artístic, cultural i social.

A més, Quo Artis es compromet amb la societat a través de l'art i la ciència, **promovent conductes responsables amb el medi ambient i tots els éssers vius del nostre planeta.**



" L'objectiu final de l'agricultura no és produir aliments, sinó el cultiu i la perfecció de l'ésser humà."

– Masanobu Fukuoka,
The One-Straw Revolution (1975)

INTRODUCCIÓ



11 ACTIVITATS

Que han articulat tallers, publicacions, taules rodones i presentacions públiques en esdeveniments nacionals i internacionals, ampliant l'abast de la recerca artística i reforçant el paper de Quo Artis en la intersecció entre art, ecologia i comunitat.

L'any 2025 ha consolidat el paper de Quo Artis com a referent internacional en la intersecció entre art, ciència i cultura ecològica. A través del projecte europeu [Tilling Roots & Seeds \(2023-2025\)](#), del cicle de tallers [Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate](#) i de noves col·laboracions institucionals, **l'organització ha aprofundit en la reflexió crítica sobre els sistemes alimentaris, la biodiversitat i les relacions entre humans i altres espècies.**

Les activitats d'aquest any han combinat la **recerca artística, el treball comunitari, les pràctiques agroecològiques i la divulgació pública, generant espais d'aprenentatge i experimentació** que han connectat participants d'àmbits molt diversos.

Des de tallers dedicats a la biosonificació de fongs, al cultiu de espirulina o a la creació d'herbaris, fins a trobades orientades a entendre com els cultius viatgen, s'adapten i configuren identitats, **Quo Artis ha impulsat processos que situen el sòl, les plantes i els sabers agrícoles al centre del debat cultural contemporani.** L'aportació de veus indígenes, científiques, artístiques i agrícoles ha reforçat la necessitat d'abordar la crisi climàtica i la pèrdua de biodiversitat des d'una perspectiva interconnectada i multiespècie.

Amb un total d'**11 activitats** l'any 2025 ha estat especialment significatiu per:

- **Consolidar el projecte europeu Tilling Roots & Seeds (2023-2025) com a eix central de la programació**, amb activitats que han combinat recerca artística, pràctiques agroecològiques i implicació comunitària .
- **Ampliar l'impacte internacional de Quo Artis, gràcies a la participació a la residència amazònica CABOMBA - Arte, Territorio, Resiliencia i a l'exposició Todo se mueve al Museo de Antioquia de Medellín**, on es va presentar l'obra "El miracle de l'açaí".
- **Presentar els projectes de quatre artistes en el marc del projecte Tilling Roots & Seeds a l'exposició temàtica del Festival Ars Electronica 2025**, una de les plataformes més rellevants en art, tecnologia i ecologies contemporànies .
- **Impulsar processos locals de creació i experimentació a través de tallers** que van abordar la biosonificació de fongs, el cultiu d'espirulina, els herbaris migrants i la cartografia de cultius globals, entre d'altres.

- **Fomentar l'ecoalfabetització i la participació pública en esdeveniments de gran abast,** com la **Festa de la Ciència 2025** i el **Town Hall Meeting d'Ars Electronica** .
- **Reforçar la dimensió educativa del projecte, amb la creació de dotze fanzins per part de l'alumnat de l'Escola Massana,** resultat d'un procés de recerca artística sobre sistemes alimentaris i transició ecològica .
- **Publicar "Everybody Should Be a Farmer" (Tothom hauria de ser agricultor), una obra coral que recull contribucions d'artistes, científics i agricultors,** i que culmina el treball del projecte Tilling Roots & Seeds (2023-25) .



ASSISTENTS

Amb més de **123.000** persones implicades de forma directa o indirecta.

ACTIVITATS 2025



1. Taller Experimental de Biosonificació amb Fongs Sapròtrofs 8 d'abril de 2025 · Amb la col·laboració de: Escola Massana, Barcelona

En el marc de la residència de recerca [Tilling Roots & Seeds](#), Quo Artis va organitzar un **taller teòric-pràctic de biosonificació de fongs shiitake sobre troncs de roure, conduït per l'artista Santiago Morilla en col·laboració amb Joaku de Sotavento.**

L'activitat explorava les dimensions perceptives, artístiques i gastronòmiques del cultiu de fongs, inspirant-se en tradicions centenàries del sud-est asiàtic.

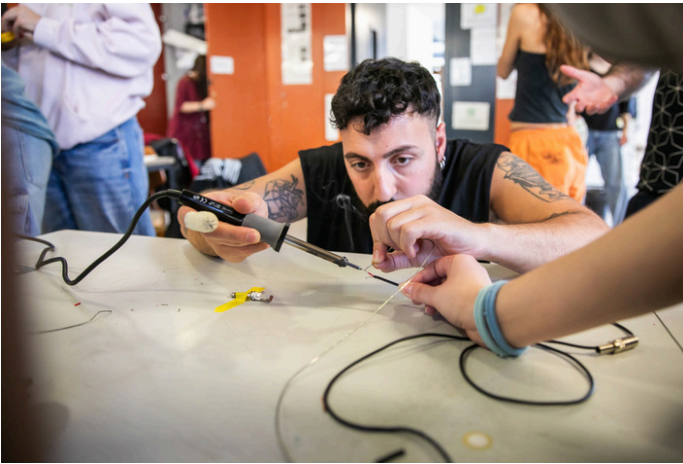
Mitjançant un **dispositiu de codi obert capaç de captar i traduir els senyals bioelèctrics dels fongs**, les persones participants van instal·lar elèctrodes i micròfons de contacte als troncs de cultiu per enregistrar i personalitzar paisatges sonors derivats de l'activitat fúngica. El taller va culminar amb la creació de "jardins-dispositiu" al mateix espai de l'**Escola Massana**, que proposaven noves formes de comunicació interespecífica i relacions simbiòtiques a través del so.

L'activitat va obrir un espai de reflexió sobre el futur de l'agricultura sostenible i els sistemes alimentaris, mitjançant una aproximació creativa i multiespècie.

Participants: 13 persones

Més informació: quoartis.org/ca/esdeveniments/experimental-biosonification-workshop-with-saprotrophic-fungi-by-santiago-morilla/

ACTIVITATS 2025





2. Taller Synthesis de Fara Peluso

9 de maig de 2025 · Recinte Modernista de Sant Pau, Barcelona

El taller Synthesis, **impartit per l'artista Fara Peluso**, en el marc de la seva recerca per a Tilling Roots & Seeds, **al Pavelló de Sant Manel (BHH) del Recinte Modernista de Sant Pau**, va abordar el **potencial de les microalgues – especialment l'espíulina– com a font d'aliment sostenible integrada en la vida quotidiana.**

A través de la **biologia DIY i el disseny especulatiu**, la sessió va introduir les bases del cultiu domèstic de Spirulina i va explorar com aquest organisme pot contribuir al benestar físic i mental, gràcies al seu alt contingut en vitamines i proteïnes vinculades a la serotonina. El taller va convidar les persones participants a repensar hàbits alimentaris, espais de vida i formes d'autonomia personal.

La sessió va comptar amb una **intervenció especial de la Laia Badal (Innovation Project Manager), de la Fundació ALÍCIA**, que va aportar context científic i culinari sobre nutrició, salut i sistemes alimentaris sostenibles, ampliant el marc del debat.

Participants: 13 persones

Més informació: quoartis.org/ca/esdeveniments/synthesisworkshop9may/





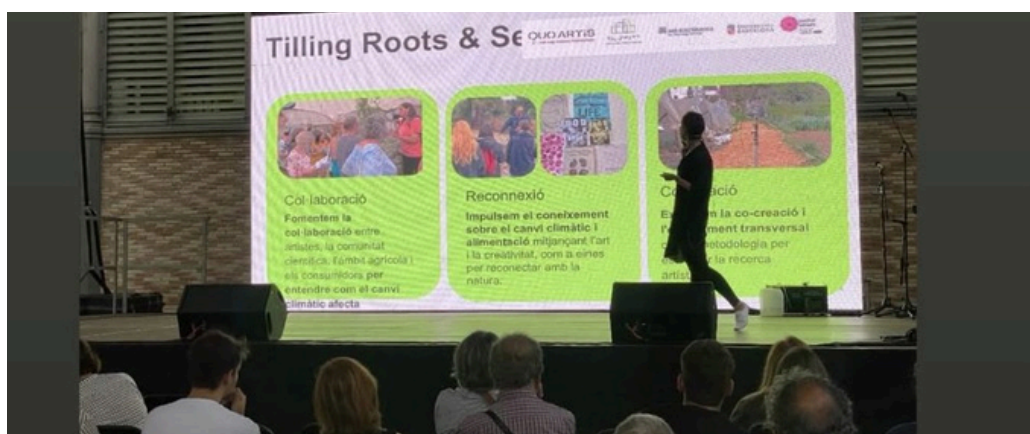
3. Sèrie de fanzins de l'Escola Massana en el marc de Tilling Roots & Seeds 30 de maig de 2025 · Publicació i difusió

Quo Artis va presentar una col·lecció de **dotze fanzins produïts per estudiants de l'Escola Massana. Centre d'Art i Disseny de Barcelona, en el marc del projecte europeu Tilling Roots and Seeds (2023-2025)**. El projecte va ser **coordinat per l'artista i educadora Pamela Martínez Rod** i convidava l'alumnat a imaginar futurs relacionats amb sistemes alimentaris sostenibles i la transició ecològica.

A partir de la **recerca artística, el treball de camp en agricultura regenerativa (incloent visites al Jardí Rubió i Tudurí - Torre de Santa Caterina amb la Fundació Ferrer Green For Good)** i l'experimentació visual, els fanzins aborden temes com la biodiversitat, l'agricultura regenerativa i les relacions entre alimentació, territori i comunitat. Cada publicació transforma qüestions ecològiques complexes en narratives visuals accessibles que **interroguen l'evolució dels sistemes alimentaris davant el canvi climàtic i les possibles col·laboracions entre humans i plantes**.

La col·lecció inclou, entre d'altres, els títols "Would You Eat a Cactus?", "Consumption", "Could Fungi Be the Future of Food?", "Does Fruit No Longer Taste the Same as Before?", "Lichens", "Growing into the Future Rooted in the Past", "Elevate Life for Change", "Sprouts, Sketchbook from the Future", "Solar Punk", "Eat a Dragonfly" i "Food for Thought".

Els fanzins es poden [descarregar en format PDF](#) per facilitar-ne la consulta i difusió.



4. Tilling Roots & Seeds a la Festa de la Ciència (Slam de Ciència) 31 de maig de 2025 · El Born. Museu d'Història de Barcelona

En el marc de la **18a edició** de la [Festa de la Ciència de Barcelona](#), que va reunir més de 160 activitats en 28 espais diferents, Quo Artis va participar a la Nit de la Ciència – **Slam de Ciència amb la presentació “Ecoalfabetització a través de l’art i l’agricultura”**.

Aquesta intervenció breu va formar part d’una sèrie de microxerrades on diversos projectes de recerca i divulgació competien per l’atenció del públic, que escollia la proposta guanyadora. La participació de Tilling Roots and Seeds va posar el focus en la combinació d’art i agricultura com a eina per repensar la nostra relació amb l’entorn i els sistemes alimentaris, emfatitzant el potencial de les pràctiques artístiques per fomentar l’ecoalfabetització i la responsabilitat ecològica.

Públic assistent: 120 persones aproximadament

Més informació: quoartis.org/ca/esdeveniments/festa-de-la-ciencia-2025/



5. Herbari d'afectes migrants. Taller d'Epicuro Lab amb Malinali García i Iván Pérez Lorenzo

10 de juny de 2025 · MHiC, Sant Adrià de Besòs

El taller Herbari d'afectes migrants **va inaugurar el cicle [Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate](#), desenvolupat per Epicuro Lab en col·laboració amb el MHiC.**

Les persones participants van ser convidades a portar un cultiu –en forma de fotografia, dibuix o producte fresc– que evocqués el seu lloc d'origen, tot obrint un espai per al relat personal i la reflexió botànica.

A partir d'aquests cultius, **es va elaborar un herbari col·lectiu on cada fitxa combinava informació botànica amb vincles culturals i emocionals. Guiat pel botànic Iván Pérez Lorenzo (Institut Botànic de Barcelona)**, el taller va traçar les trajectòries geogràfiques i anatòmiques de les plantes, visibilitzant com els cultius – igual que les persones– migren, s'adapten i transporten coneixements culturals.

La periodista i activista Malinali García, creadora del pòdcast La Otra Orilla, va conduir una sessió d'escolta de fragments del Receptari de la memòria migrant, on històries sobre menjar i migració s'entrellacen amb sons de diferents cuines. Les converses resultants van posar en relleu la pèrdua de biodiversitat comestible, els impactes del canvi climàtic en l'alimentació i el paper del cuinar com a acte de resistència, cura i memòria.

Participants: 15 persones

Més informació: quoartis.org/ca/esdeveniments/migrant-herbarium-of-affections-workshop-by-epicuro-lab-malinali-garcia-and-ivan-perez-lorenzo-mhic-sant-adria-del-besos-10-june-2025/



6. Blat, cafè i tomàquet: tres cultius per entendre el món. Taller d'Epicuro Lab amb Malinali García i Iván Pérez Lorenzo
14 de juny de 2025 · MHiC, Sant Adrià de Besòs

Aquesta **segona trobada del cicle [Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate](#)** va centrar-se en tres cultius fonamentals –blat, cafè i tomàquet– per analitzar com el comerç, la colonització, la migració i l'intercanvi cultural han configurat la seva expansió global.

A través d'un diàleg obert entre el botànic Iván Pérez Lorenzo i la periodista Malinali García, es van examinar les múltiples crisis que actualment afecten aquests cultius: impactes del canvi climàtic, conflictes geopolítics, fragmentació geoeconòmica i especulació alimentària. Es va reflexionar sobre els efectes en cascada que els riscos climàtics tenen sobre l'agricultura, els preus dels aliments i les desigualtats en l'accés a l'alimentació.

En la part participativa, **el públic va cartografiar col·lectivament rutes migratòries de diferents cultius, construint un mapa que connectava botànica, història i memòria migrant.** L'activitat va incloure un **"esmorzar conscient"** amb pa amb tomàquet i cafè, que va servir com a punt de partida per reflexionar sobre l'origen i el recorregut dels aliments abans d'arribar a taula, així com sobre possibles estratègies de reducció del malbaratament, d'adaptació agrícola i de transició cap a dietes més sostenibles.

Participants: 18 persones

Més informació: quoardis.org/ca/esdeveniments/wheatcoffeetomato14juneworkshop/



7. Futurs Regeneratius: sentir el sòl. Taller d'Epicuro Lab amb Marcel·lí Antúnez i Nacho Peres. 24 de juliol de 2025 · Jardí comestible Rubió i Tudurí, Torre de Santa Caterina, Barcelona

En la tercera i **última sessió del cicle [Crops Refuge: Survival in a Shifting Climate](#)**, Epicuro Lab va proposar un recorregut sensorial al jardí comestible Rubió i Tudurí, a la Torre de Santa Caterina (Pedralbes).

La jornada va començar amb una **visita guiada a càrrec de Nacho Peres, responsable de permacultura i agricultura agro-regenerativa a la Fundació Ferrer Green For Good**, que va compartir la seva experiència en agricultura regenerativa i la idea que "les llavors són cultura", ressaltant la relació entre cultiu, identitat i cura dels ecosistemes.

Posteriorment, **l'artista Marcel·lí Antúnez**, pioner de l'art electrònic i fundador de La Fura dels Baus, va realitzar una **lectura performativa** en què va presentar un recorregut històric il·lustrat que **repassava, de manera detallada i visual, les persones que des del segle XIX han influït en l'evolució i la consolidació de l'agricultura regenerativa**.

La sessió s'inscriu en el projecte **[VOICE](#)**, que promou aproximacions ATSI (Art-Tecnologia-Societat) per abordar reptes ambientals amb metodologies inclusives i col·laboratives.

Participants: 8 persones

Més informació: quoartis.org/ca/esdeveniments/regenerative-futures-soil-sensing-workshop-by-epicuro-lab-in-collaboration-with-marcelli-antunez-and-nacho-peres-jardi-comestible-rubio-i-tuduri-barcelona-24-july-2025/

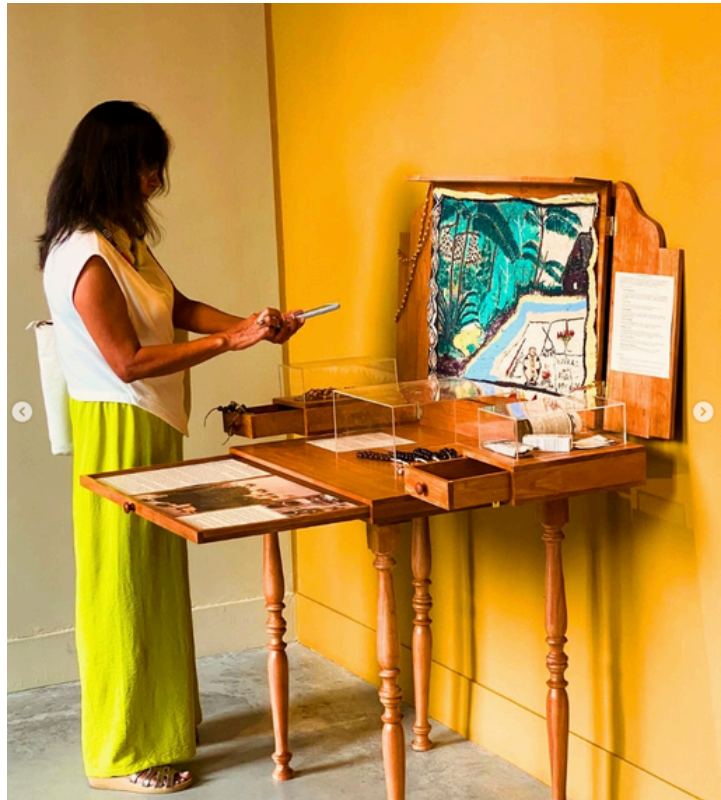


8. CABOMBA - Art, Territori, Resiliència: Residència i exposició “Todo se mueve”
Residència: abril 2025 · Perú, Colòmbia i Brasil
Exposició: 26 de juny - 12 d'octubre de 2025 · Museo de Antioquia, Medellín
Coordinació: [Fundación Viajeología](#)

El 2025, Quo Artis va ser **convidada a participar en la residència CABOMBA - Arte, Territorio, Resiliencia** pel seu paper **com a entitat coordinadora del projecte Tilling Roots & Seeds**. Organitzat per la **Fundació Viajeología** dins la **Red de Residencias Artísticas Amazónicas**, el programa va reunir **artistes, investigadores, guardians de coneixements indígenes i pensadores ambientals de la conca amazònica, treballant en diverses localitzacions del Perú, Colòmbia i Brasil.**

Guiada per la planta aquàtica Cabomba furcata, la residència va explorar processos col·laboratius vinculats a terra, aigua, memòria i governança territorial, i va aprofundir en la sostenibilitat, la resiliència cultural i els impactes dels sistemes extractius sobre l'agrobiodiversitat i els sabers tradicionals. **Tatiana Kourochkina, directora de Quo Artis i coordinadora de Tilling Roots & Seeds, hi va participar com a artista convidada.**

D'aquesta experiència van sorgir, entre d'altres: l'**obra “El miracle de l'açaí”(2025)**, que analitza la transformació de la palmera d'açaí d'element central de la vida comunitària amazònica a mercaderia globalitzada, i un **assaig inclòs a la publicació Everybody Should Be a Farmer (Tothom hauria de ser agricultor)**, que connecta la residència amb debats sobre agrobiodiversitat, governança territorial i responsabilitat ambiental.



La residència va donar lloc a l'**exposició "Todo se mueve" al Museo de Antioquia (Medellín)**, que va reunir **obres d'11 artistes** en formats de vídeo, fotografia i instal·lació. "El miracle de l'açaí" va constituir l'aportació de Tilling Roots & Seeds a la mostra, oferint una mirada crítica sobre les transformacions culturals, ecològiques i econòmiques associades a aquesta planta emblemàtica de l'Amazònia.

El 26 de juny de 2025, el museu va acollir una conversa pública amb comissaris i artistes participants, on Kourochkina va presentar el procés de recerca i producció de l'obra.

Assistència a la conversa inaugural: 27 persones

Públic de l'exposició: 2.080 visitants

Més informació: quoartis.org/ca/esdeveniments/quo-artis-with-cabomba-art-territory-resilience-residency-participation-and-the-exhibition-todo-se-mueve-museo-de-antioquia-medellin-26-june-12-october-2025/



9. Quo Artis a l'Ars Electronica 2025: Artistes de Tilling Roots & Seeds a l'exposició temàtica del festival. 3-7 de setembre de 2025 · Festival Ars Electronica, Linz

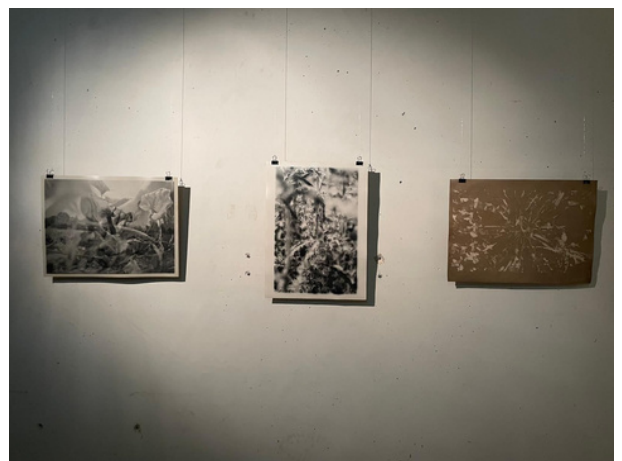
Els quatre artistes seleccionats per a les residències i la beca de producció de Tilling Roots & Seeds –**Santiago Morilla, Mali Weil, Emma Harris i Fara Peluso**– van presentar els seus projectes a l'**exposició temàtica** "[PANIC: Complex. Absurd. Ominous](#)", a cura de Manuela Naveau dins del [Festival Ars Electronica 2025](#).

L'exposició abordava les forces polítiques, tecnològiques i ecològiques que generen pànic i desorientació col·lectiva, i proposava entendre aquest estat com un possible espai de reflexió i transformació. En aquest marc, les obres vinculades a Tilling Roots & Seeds exploraven la biodiversitat, les relacions interespecie i futurs alimentaris sostenibles:

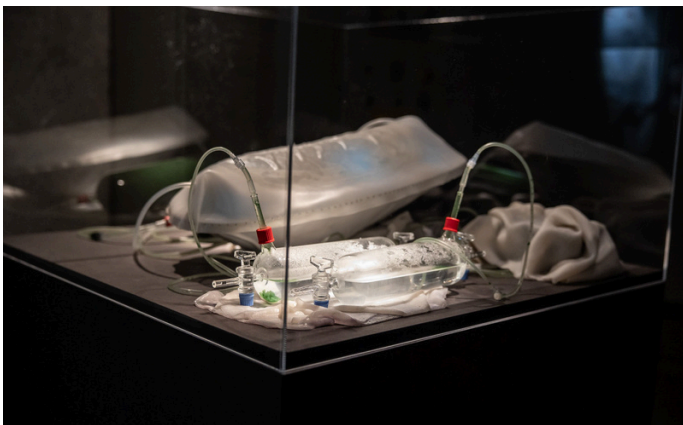
- Ritual Device for Fungal Humus de **Santiago Morilla**, dispositiu per al cultiu i biosonificació de fongs sapròfits.
- Rituals | The Mountain of Advanced Dreams del col·lectiu **Mali Weil**, pràctiques especulatives sobre diplomàcies interespecie.



Mali Weil, "Rituals | The Mountain of Advanced Dreams" (2025)



Emma Harris, "Plant Exposures" (2025)



Fara Peluso, "Synthensis" (2025)



Santiago Morilla, "Ritual Device for Fungal Humus" (2025)

- Plant Exposures per **Emma Harris**, cinema analògic desenvolupat amb males herbes i microbis per explorar la salut del sòl.
- Synthensis per **Fara Peluso**, dispositiu viu que produeix perles d'espíulina, imaginant sistemes alimentaris basats en l'auto-cultiu de nutrients

La participació al festival va reforçar la dimensió internacional del projecte i el seu posicionament en la intersecció entre art, ciència, tecnologia i sostenibilitat.

Assistents al festival: 122.000 persones (xifra global proporcionada pel festival)

Més informació: <https://quoartis.org/ca/esdeveniments/tillingrootsatarselectronica2025/>



10. Quo Artis al Town Hall Meeting: Art, Sòl i Comunitat (Ars Electronica 2025) 6 de setembre de 2025 · POSTCITY, Linz (Àustria)

En el marc d'Ars Electronica 2025, Quo Artis va co-organitzar, una conversa pública / Town Hall Meeting sota el títol "Art, Sòl i Comunitat", vinculat al projecte Tilling Roots & Seeds.

La sessió, celebrada al POSTCITY, **va reunir artistxs i membres del consorci: Nicoletta Tranquillo, Silvia Girardello, Fara Peluso, Santiago Morilla, membre del col·lectiu Mali Weil, Emma Harris i Helena Pérez Guerra.** A partir de les seves experiències en col·laboració amb agricultors, científics i comunitats locals a Itàlia i Espanya, es van discutir metodologies artístiques, sabers rurals i processos de transició ecològica.

L'espai **va fomentar l'intercanvi entre professionals i públic assistent**, contribuint a la consolidació d'una xarxa internacional de pràctiques artístiques centrades en la biodiversitat i els sistemes alimentaris sostenibles.

Públic assistent: 40 persones

Més informació: quoartis.org/ca/esdeveniments/townhallmeetingarselectronica2025/



Everybody Should Be a Farmer (Tothom hauria de ser agricultor). Publicació de Quo Artis per a Tilling Roots & Seeds. Publicació digital i impresa

Quo Artis publica **"Everybody Should Be a Farmer (Tothom hauria de ser agricultor)"**, un llibre produït en el marc del projecte **Tilling Roots & Seeds (2023-2025)**, cofinançat per la Unió Europea. La publicació reuneix veus d'artistes, científics i agricultors que repensen la nostra relació amb l'agricultura en el context de la crisi climàtica i de biodiversitat. Inspirada en la filosofia de Masanobu Fukuoka, **l'obra planteja preguntes sobre el retorn a la terra, el paper de la tecnologia en l'agricultura del futur i el potencial de l'art per qüestionar els sistemes alimentaris.**

El llibre combina:

- **Relats de vida d'agricultors i agricultores** com Nacho Peres, Surinye Olarte, Sofía Castiñeiras i Oliver Needham, que treballen amb pràctiques ecològiques i regeneratives.
- **Reflexions artístiques i filosòfiques** de Santiago Morilla, Emma Harris, Mali Weil, Fara Peluso, Saša Spačal, Lucila Quillahuaman, Marcel·lí Antúnez Roca, Daniel García Andújar i Eva-Maria Lopez, entre d'altres.
- **Treballs visuals i documentals** de Mathieu Asselin, Semantica Studios (Jemma Foster i Camilla French), Agustín Iriart i Rosell Meseguer, que aborden agricultura industrial, pèrdua de biodiversitat i memòria cultural.
- **Aportacions científiques i teòriques** de figures com el Dr. Paco Calvo i el Dr. Joan Rieradevall, que relacionen intel·ligència vegetal, regeneració de sistemes i transició ecològica.
- **Enfocaments agrícoles innovadors** de Marie Deschamps / Goumbook, Tectum Garden i LIQUIFER, amb models d'agricultura regenerativa, hidroponia social i hàbitats espacials.

El llibre està **disponible en PDF** (v. Castellà) [AQUÍ](#)

ALIANCES, COL·LABORACIONS I SUPORT INSTITUCIONAL

L'any 2025 ha destacat per l'ampliació i consolidació de la xarxa de col·laboracions de Quo Artis amb institucions internacionals i agents locals vinculats a l'art, la ciència i la sostenibilitat. Aquest teixit cooperatiu ha permès desenvolupar projectes transversals que connecten la creació artística amb la recerca científica, l'educació ambiental i la innovació social, reforçant el paper de la fundació com a plataforma de diàleg entre disciplines i territoris diversos.

A més, el 2025 ha estat l'any de cloenda del projecte europeu Tilling Roots & Seeds, liderat per la fundació, culminant un cicle de treball centrat en la biodiversitat cultivada, l'ecoalfabetització i la intersecció entre art i agroecologia.

Aliances internacionals destacades:

Ars Electronica (Àustria)
Kilowatt (Bolonya, Itàlia)
Red de Residencias Artísticas Amazónicas
Goumbook (UAE)
Fundación Viajeología (Colòmbia)

Col·laboracions locals i institucionals:

Fundación Contorno Urbano
BHH - Recinte Modernista de Sant Pau
Institut Botànic de Barcelona - IBB
Fundació Catalunya La Pedrera - Món St Benet - Fundació ALICIA
Fundació Ferrer Green for Good
Museu d'Història de la Immigració de Catalunya - MhIC
Tectum Garden
Universitat de Barcelona

ALIANCES, COL·LABORACIONS I SUPORT INSTITUCIONAL

Participants artístics i col·laboradors:

Mathieu Asselin
Marcel·lí Antúnez Roca
Imma Boj
Paco Calvo
Sofía Castiñeiras
Marie Deschamps de Goumbook
Dinder Club
Malinali García
Daniel García Andújar
Emma Harris
Augustín Iriart
Liquifer System Group
Eva-Maria Lopez
Rosell Meseguer
Molinolab
Santiago Morilla
Oliver Needham
Surinye Olarte
Fara Peluso
Nacho Peres Osía
Lucila Quillahuaman
Iván Pérez Lorenzo
Joan Rieradevall Pons
Joaku de Sotavento
Semantica Studios
Saša Spačal
Tectum Garden
Mali Weil

Aquest teixit col·laboratiu ha estat fonamental per al desenvolupament i la difusió dels projectes de Quo Artis durant el 2025, i ha permès obrir espais de treball compartit, recerca aplicada i producció cultural crítica arreu del territori i del món.

Amb el suport de:



Co-funded by
the European Union



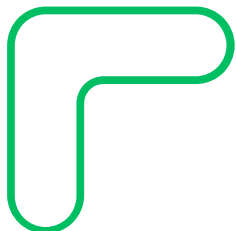
Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Barcelona



UK Research
and Innovation



QUO ARTIS
ART AND SCIENCE FOUNDATION



GRÀCIES !



Contacta'ns
al 930 130 292
info@quoartis.org



Segueix-nos a les xarxes
@quo artis

ADREÇA JURÍDICA:
RAMBLA CATALUNYA, 115 BIS, 6º B Y C
08008 BARCELONA